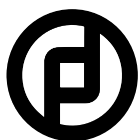


PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS

Asia Week Paris

7 - 16 juin 2023



PRINTEMPS ASIATIQUE PARIS

7 - 16 juin 2023

APPRENDRE. DÉCOUVRIR. APPRÉCIER. HONORER.

APPRENDRE : Nous avons enrichi en 2023 notre programme culturel qui proposera dix journées sur le thème « Les matériaux dans les arts d'Asie » avec 14 conférences et tables rondes et 27 visites guidées.

DÉCOUVRIR : Nous sommes enchantés et honorés qu'une vingtaine de musées et d'institutions à Paris et en province participent à notre événement et nous permettent de découvrir ainsi la richesse de leurs collections d'art asiatique.

APPRÉCIER : 29 galeries et 16 maisons de ventes nous accueilleront chez elles tout au long de cette semaine de l'art asiatique. De nouveaux participants venant des États-Unis, du Royaume-Uni et des Pays-Bas confirment l'importance accrue du Printemps Asiatique au niveau international. Parmi eux, huit antiquaires et une maison de vente exposeront à la Pagode, écrin historique de l'art asiatique à Paris. L'accès se fera sur invitation préalable des exposants.

HONORER : Cette année nous souhaitons aussi célébrer la carrière exceptionnelle de Jacques Barrère. Depuis plus de 50 ans, il contribue – *via* sa galerie rue Mazarine – à faire rayonner l'art asiatique à travers le monde, et c'est son fils, Antoine, qui a créé ce rendez-vous annuel qu'est le Printemps Asiatique ! Je vous encourage à lire l'interview de Jacques Barrère dans ce catalogue.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont dédié temps, créativité et énergie à la réalisation de ce programme.

CHRISTOPHE HIOCO,
Président de Printemps Asiatique Paris





TO LEARN.
TO DISCOVER.
TO APPRECIATE.
TO HONOUR.

TO LEARN: In 2023, we have enriched our cultural programme with ten days of activities on the theme of "Materials in Asian Art" with 14 conferences and round tables and 27 guided tours.

TO DISCOVER: We are delighted and honoured that some twenty museums and institutions in and outside Paris are participating in our event and allowing us to discover the wealth of their Asian art collections.

TO APPRECIATE: 29 galleries and 16 auction houses will welcome us in their homes throughout this Asian Art Week. New participants from the United States, the United Kingdom and the Netherlands confirm the growing importance of the Printemps Asiatique Paris (Asia Week Paris) on an international level. Among them, eight antique dealers and one auction house will exhibit at the Pagode, historic home of Asian art in Paris. Access will be by prior invitation of the exhibitors.

TO HONOUR: This year we also wish to celebrate the exceptional career of Jacques Barrère. For more than 50 years, he has contributed – *via* his gallery on the rue Mazarine – to the promotion of Asian art throughout the world, and it is his son, Antoine, who created the annual event that is the Printemps Asiatique! I encourage you to read the interview with Jacques Barrère in this catalogue.

I would like to thank all those who have dedicated time, creativity and energy to the realisation of this programme.

CHRISTOPHE HIOCO,
Chairman of Printemps Asiatique Paris



JACQUES BARRÈRE

Jacques Barrère consacre sa vie depuis 1969 à la négociation d'art ancien asiatique. Reconnu comme un grand spécialiste de son domaine, il contribue depuis ces nombreuses années à faire rayonner l'art chinois et japonais, à le comprendre, en apprécier la beauté unique, et à le transmettre en formant à son tour des spécialistes de la discipline.

Pour sa nouvelle édition, le Printemps Asiatique a décidé de mettre à l'honneur ce parcours exceptionnel et inspirant.

En 1978, la galerie Jacques Barrère ouvre rue Mazarine dans le 6e arrondissement de Paris. Depuis, elle participe régulièrement aux plus prestigieuses foires et salons : Biennale des Antiquaires, Foire de Shanghai, Asia Week New York ou encore la TETAF de Maastricht, Bâle et Singapour. En 1980, parrainé par son président Pierre Vandermersh, Jacques Barrère entre au conseil d'administration du Syndicat National des Antiquaires (SNA). Il devient également président de la Compagnie Nationale des Experts à la suite de sa rencontre avec Alan Vian, son fondateur, qui lui en confie d'abord la modernisation. La galerie Jacques Barrère organise en 1993 le premier retour *in situ* d'un objet d'art en Chine avec la remise en place des fenêtres en bronze du Dong Ting au Palais d'Été de Pékin. La même année il participe à la première Exposition d'Antiquaires *Trésors* à Singapour.

Nommé expert près de la cour d'appel de Paris mais aussi donateur au musée national des arts asiatiques – Guimet et grand donateur au musée Cernuschi. Jacques Barrère est fait Chevalier de l'Ordre du Mérite National et Chevalier de la Légion d'Honneur pour tout le travail syndical et culturel accompli.

Jacques Barrère a bien voulu se prêter au jeu de l'interview pour le Printemps Asiatique. C'est l'occasion d'en apprendre davantage sur ce passionné d'arts d'Asie.

Pour commencer, pourriez-vous nous parler de votre parcours ? Comment est née votre vocation pour l'art et pour l'Extrême-Orient ?

Dans les années 30, mon grand-père maternel était grossiste en artisanat japonais et avait réussi brillamment. Décédé prématurément, sans continuité dans l'entreprise, la famille s'est retrouvée démunie et dans les années 60 ma mère a ouvert un stand de brocante asiatique au marché aux puces que j'ai repris en 1969.

Autodidacte, auditeur libre à l'école du Louvre, j'ai appris mon métier « sur le tas ». J'achetais et vendais sans tenir compte de l'importance culturelle des objets jusqu'au jour où j'ai découvert un de mes objets exposé et mis à l'honneur, à l'entrée de l'Asian Art Museum de San Francisco. Je décide alors de m'installer au 36, rue Mazarine, à Paris Rive gauche en 1978.

Les industriels japonais de la région d'Arita entreprennent de rapatrier leurs porcelaines : je rencontre les grands marchands Japonais,

Sakamoto San, Fujishiro San, qui ne tenaient pas compte de mon statut social et m'invitent royalement à visiter les plus grand musées et leurs collections privées : ce sont eux qui m'ont appris mon métier, porcelaines Kakiemon, Nabeshima, Kutani, Arita et art de la Chine aussi. Mes achats s'effectuaient en vente publique comme chez mes collègues marchands et brocanteurs.

À la même époque je collectionne les cloisonnés chinois et me passionne pour la sculpture bouddhique chinoise, japonaise et gréco-bouddhique. Le temps ne comptait pas, ma passion sublimait tout. Elle m'a permis de rencontrer des personnes extraordinaires que je n'aurais pu côtoyer autrement. Le marché japonais faiblissant, je me suis alors spécialisé dans la sculpture. À l'époque, ma clientèle se composait de collectionneurs privés passionnés. Les prix n'étant pas aux niveaux actuels la spéculation n'intervenait pas.

Je continue mon parcours et rencontre dès 1980 les artistes chinois, japonais et coréens parisiens et de passage qui profitent de mon espace pour exposer leurs œuvres méconnues à l'époque : Guilin Kim, Park Dong Soo, Chu Ko, Sun Chao, Chen Jian Hong, Xiao Fan Ru, Wang Keping, Ma Desheng, Chang Kai Yuen, Wu De Chun, Yasse Tabuchi , Hiroshi Harada etc.

Puis récemment une nouvelle passion émerge pour les maîtres japonais des années 50 de la 2e école de Paris : Imai, Sugai, Domoto, Key Sato…

Le Printemps Asiatique a décidé de mettre votre parcours à l'honneur pour sa nouvelle édition, pourriez-vous nous parler de votre lien à l'événement ?

C'est un lien fort puisque l'idée de lancer le Printemps Asiatique à Paris est venue de mon fils, Antoine Barrère, formé au souvenir du florissant marché parisien des années 1930 à 1990 des grandes maisons : C. T. LOO, Mahe, la Compagnie de la Chine et des Indes, Perret Vuibert, Moreau-Gobard, Beurdeley qui nous ont parrainés.

L'objet qui a marqué votre carrière ?

Deux objets m'ont particulièrement marqué. Le grand Bouddha Ming de 3 mètres de haut, sauvé de la ferraille à mes débuts et soigneusement conservé jusqu'à la possibilité de sa revente à la Chine.

Il y a eu aussi les fenêtres du pavillon de bronze du Palais d'Été retrouvées à Drouot et remises en place à Pékin grâce aux négociations de la galerie.

L'artiste que vous rêveriez de présenter ?

Ami de Chu Teh Chun, j'aurais aimé l'exposer. Tous deux, n'avons pas « osé » à l'époque : nous étions modestes !

Votre musée favori ?

Le Musée Guimet reste la base et l'école mais j'ai un faible pour le Musée Cernuschi, très complet et à taille humaine, toujours au fait de l'art en vie.

L'ouvrage qui vous inspire ?

Les voix du silence d'André Malraux.

Pourrions-nous en savoir plus sur vos projets ?

Continuer à apprendre.



JACQUES BARRÈRE

Jacques Barrère has devoted his life since 1969 to the negotiation of ancient Asian art. Recognized as a great specialist in his field, he has been contributing for many years to the promotion of Chinese and Japanese art, to understanding it, to appreciating its unique beauty, and to transmitting it by training specialists in the discipline.

For its new edition, the Printemps Asiatique has decided to honor this exceptional and inspiring career.

In 1978, the Jacques Barrère Gallery opened on rue Mazarine in the 6th arrondissement of Paris. Since then, it has regularly participated in the most prestigious fairs and exhibitions: Biennale des Antiquaires, Shanghai Fair, Asia Week New York or the TETAF in Maastricht, Basel and Singapore. In 1980, under the patronage of its president Pierre Vandermersh, Jacques Barrère joined the board of directors of the Syndicat National des Antiquaires (SNA). He also became president of the Compagnie Nationale des Experts, following his meeting with Alain Vian, its founder, who initially entrusted him with its modernization. In 1993, the Jacques Barrère Gallery organized the first *in situ* return of an art object to China with the reinstallation of the bronze windows of the Dong Ting in the Summer Palace in Beijing. The same year he participated in the first Antiques Exhibition *Treasures* in Singapore.

Appointed expert to the Court of Appeal of Paris, but also Donor to the Guimet Museum and Grand Donor to the Cernuschi Museum, Jacques Barrère was made Knight of the Order of National Merit and Knight of the Legion of Honor for all the union and cultural work accomplished.

Jacques Barrère agreed to be interviewed for Printemps Asiatique. This is an opportunity to learn more about this Asian arts enthusiast.

First, could you tell us about your background? How did your vocation for art and the Far East come about?

In the 1930s, my maternal grandfather was a successful wholesaler of Japanese crafts. He died prematurely, with no continuity in the business, the family was left destitute and in the 1960s my mother opened an Asian second-hand stand at the flea market which I took over in 1969.

Self-taught, auditor at the Louvre School, I learned my trade "on the job". I bought and sold without taking into account the cultural importance of the objects until one day I discovered one of my objects exhibited and honored at the entrance of the Asian Art Museum in San Francisco. I then decided to move to 36, rue Mazarine, in Paris Rive gauche in 1978.

Japanese industrialists from the Arita region began to repatriate their porcelain: I met the great Japanese merchants, Sakamoto San, Fujishiro San, who did not take into account my social status and royally invited me to visit the greatest museums and their private collections. They are the ones who taught me my trade, Kakiemon, Nabeshima, Kutani, Arita porcelains and Chinese art too. My purchases were made in public sales as with my colleagues, dealers and second-hand dealers.

At the same time I collected Chinese cloisonne and was fascinated by Chinese, Japanese Buddhist and Greco-Buddhist sculpture. Time did not matter, my passion sublimated everything. It allowed me to meet extraordinary people that I could not have met otherwise. As the Japanese market weakened, I specialized in sculpture. At the time, my clientele consisted of passionate private collectors. The prices were not at the current levels and speculation was not an issue.

I continued my career and from 1980 I met Chinese, Japanese and Korean artists, both Parisian and visiting, who took advantage of my space to exhibit their works, which were unknown at the time: Guilin Kim, Park Dong Soo, Chu Ko, Sun Chao, Chen Jian Hong, Xiao Fan Ru, Wang Keping, Ma Desheng, Chang Kai Yuen, Wu De Chun, Yasse Tabuchi, Hiroshi Harada, etc.

Then recently a new passion emerged for the Japanese masters of the 50s of the 2nd school of Paris: Imai, Sugai, Domoto, Key Sato...

The Printemps Asiatique has decided to honor your career for its new edition, could you tell us about your connection to the event?

It is a strong link since the idea of launching Printemps Asiatique in Paris came from my son, Antoine Barrère, who remembered the flourishing Parisian market from the 1930s to the 1990s of the great houses: C. T. LOO, Mahe, Compagnie de la Chine et des Indes, Perret Vuibert, Moreau-Gobard, Beurdeley who sponsored us.

Which object has marked your career?

Two objects have particularly marked me. The large Ming Buddha, 3 meters high, saved from the scrap heap at the beginning of my career and carefully preserved until it could be resold to China.

There were also the windows of the bronze pavilion of the Summer Palace, found at Drouot and put back in place in Beijing thanks to the gallery's negotiations.

Which artist would you like to present?

As a friend of Chu Teh Chun, I would have liked to exhibit his work. We both didn't "dare" at the time: we were modest!

Your favorite museum?

The Guimet Museum remains the base and the school, but I have a weakness for the Cernuschi Museum, very complete and on a human scale, always up to date with living art.

The book that inspires you?

The voices of silence by André Malraux.

Could we know more about your projects?

Continue to learn.

Nos partenaires

Appia Art
Association Française des Amis de l'Orient
Asian Art Society
Hôtel Drouot
Musée Guimet
Domaine Labruyère

Partenaires média :
Asian Art Newspaper
Orientations
Tokonoma







DROUOT
PARIS



ORIENTATIONS

ASIAN ART
asianartnewspaper.com



Le bureau du Printemps Asiatique

www.printemps-asiatique-paris.com
Ⓜ info@printemps-asiatique-paris.com

Camille de Foresta,
commissaire-priseur –
Département Arts d’Asie, Christie’s

Gildas Hioco,
Galerie Hioco

François Judet,
Ateliers Brugier

Cristina Ortega,
Galerie Cristina Ortega
& Michel Dermigny

Olivier Valmier,
commissaire-priseur,
SVV Aponem et délégué
Sotheby’s région Aquitaine.

Arnaud Bertrand,
Association française
des Amis de l'Orient

Christian Bouvet,
directeur du département
des arts d'Asie, Sotheby's

Christophe Hioco,
Galerie Hioco

Antoine Barrère,
fondateur de Printemps Asiatique Paris
et Président d'honneur



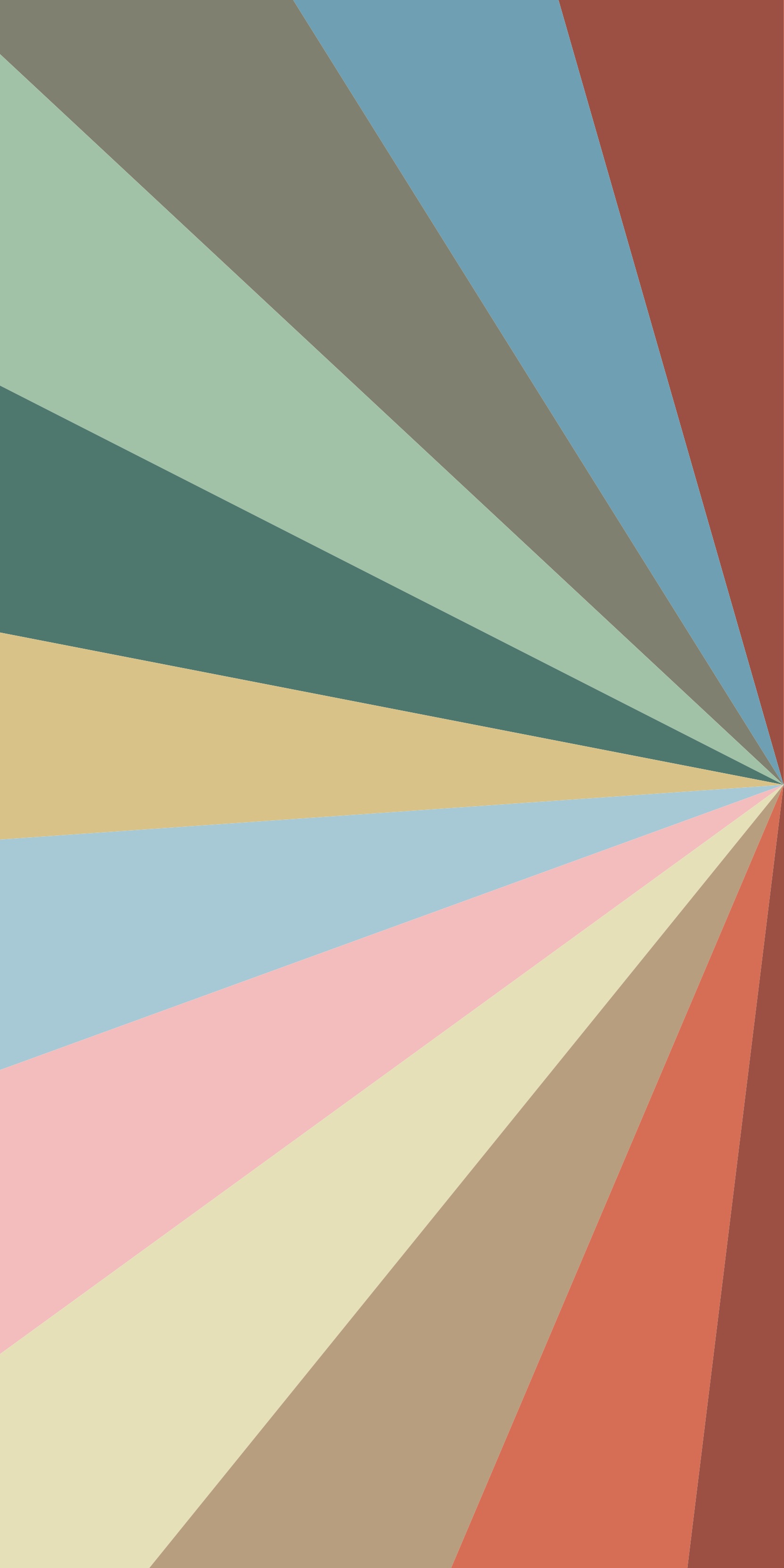
www.printemps-asiatique-paris.com



#PrintempsAsiatique2023

Printemps Asiatique Paris

7 - 16 juin 2023



Calendrier des événements

Calendar of events

VERNISSAGE DES GALERIES
MERCREDI 7 JUIN JUSQU'À 22 H
(sauf si une autre date est inscrite sur la page de galerie)

DEALERS OPENING
WEDNESDAY, JUNE 7 UNTIL 10 PM
(unless another date is indicated on the gallery page)

Plus d'informations
et inscription sur le site

More informations
and registration on

PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM
PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM/PROGRAMME

Mercredi 7 juin
Wednesday, June 7

Bibliothèque nationale de France

Quai François Mauriac
75706 Paris

Table-ronde : *Dialogue Chine – France dans les arts et les lettres du XVIIe au XIXe siècle* — Round-Table: *China-France, dialogue in the arts and letters from the 17th to the 19th century*

→ Horaire : 10 h – 11 h 30 — Time: 10 am – 11.30 am
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 90

Discussion animée par — Discussion moderated by :
Arnaud Bertrand, Sinologue, archéologue, enseignant-chercheur à l'Institut Catholique de Paris — Sinologist, archaeologist, research professor at the Institut Catholique de Paris

Jean-Michel Dumont, Secrétaire général Asia Society – France — General Secretary Asia Society – France

Avec — with :
Véronique Cheynet-Cluzel, Vice-présidente de l'Association Ricci – Grand Dictionnaire Ricci de la langue chinoise, Coach, superviseur et enseignante (Intelligence émotionelle et Leadership, Université d'Aix-Marseille et HEC Coaching Executive — Vice-President of the Ricci Association - Grand Dictionnaire Ricci de la langue chinoise, Coach, supervisor and teacher (Emotional Intelligence and Leadership, University of Aix-Marseille and HEC Coaching Executive

Bibliothèque nationale de France

Quai François Mauriac
75706 Paris

Visite guidée des collections cartographies chinoises de la Bibliothèque nationale de France — Guided tour of the Chinese cartographic collections of the Bibliothèque nationale de France

→ Horaire : 11 h 45 – 13 h — Time: 11.45 am – 1 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Avec — with :
Eva Netchine, Directrice du département des Cartes et okabs — Director of the Department of Maps and Okabs

Maison de l'Indonésie

5, rue Jean Zay
75014 Paris

Visite guidée de l'exposition en cours consacrée aux épices + déjeuner de spécialités indonésiennes faites maison — Guided tour of the current spice exhibition + lunch of homemade Indonesian specialities

→ Horaires : 11 h 30 – 13 h — Time: 11.30 am – 1 pm
→ Prix — Price : 20 €
→ Places — Seats : 25

Sous l'expertise d'Eka Moncarre, Responsable de l'office du tourisme de l'Indonésie — Under the expertise of Eka Moncarre, Head of Indonesia Tourism Office

Galerie Xingqian YE

4, rue Diderot
93100 Montreuil

Visite guidée de l'atelier de Ye Xingqian suivie d'un cocktail en présence de l'artiste — Guided tour of Ye Xingqian's studio followed by a cocktail in the presence of the artist

→ Horaire : 19 h — Time: 7 pm
→ Prix — Price : 15 €
→ Places — Seats : 30

Jeudi 8 juin
Thursday, June 8

Atelier de restauration – Marion Boyer

5, rue Descombes
75017 Paris

Visite guidée – Découverte de l'atelier de restauration d'œuvres d'art de Marion Boyer, situé dans le 17e arrondissement de Paris — Guided tour – Discover Marion Boyer's art restoration workshop, located in the 17th arrondissement of Paris

→ Horaire : 10 h – 11 h — Time: 10 am – 11 am
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 10

Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

37, quai Branly
5007 Paris

Visite guidée des collections asiatiques du musée — Guided tour of the museum's Asian art collections

→ Horaire : 11 h – 12 h — Time: 11 am – 12 noon
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 15

Avec — with :
Julien Rousseau, Conservateur, responsable des collections Asie au musée du Quai Branly — Head of the Asian Collections Heritage Unit, Heritage and Collections Department

Musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris

7, avenue Velasquez
75008 Paris

Visite guidée *Peinture et céramique en dialogue* — Guided tour *Painting and ceramics in dialogue*

Le Musée Cernuschi vous convie à une présentation à deux voix d'un accrochage conçu à partir de la collection d'Harley Hall Preston léguée au musée en 2018 et complétée par quelques acquisitions récentes — The Musée Cernuschi invites you to a two-part presentation of an exhibition based on the Harley Hall Preston collection, bequeathed to the museum in 2018, and completed by several recent acquisitions

→ Horaire : 14 h 30 – 16 h 00 — Time: 2.30 pm – 4 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Avec — With :
Mael Bellec, Conservateur département Chine-Corée au Musée Cernuschi, musée des arts asiatiques de la Ville de Paris — Curator of the China-Korea department at the Musée Cernuschi, Musée des arts asiatiques de la Ville de Paris

Camille Schmitt, Restauratrice d'œuvres d'art d'Extrême-Orient — Restorer of Far Eastern works of art



Fondation Custodia

121, rue de Lille
75007 Paris

Soirée culturelle à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt — Cultural evening at the Fondation Custodia, Collection Frits Lugt

Présentation du catalogue *Chinese and Japanese Porcelain in the Frits Lugt Collection* par l'auteur Christiaan J. A. Jörg (en anglais), suivie de la visite de l'hôtel Turgot et des collections de porcelaines, puis d'un cocktail — Presentation of the catalogue *Chinese and Japanese Porcelain in the Frits Lugt Collection* by the author Christiaan J. A. Jörg (in English), followed by a visit of the Hôtel Turgot and the porcelain collections, and a cocktail

→ Horaire : 18 h 30 – 20 h 30 — Time: 6.30 pm – 8.30 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 40

Galerie Imperial Art x W. Shanshan 珊然軒

3, place du Général Catroux
75017 Paris

→ 19 h 30 – 20 h 15 : Intervention de Shanshan Wang sur le thème du développement de la céramique sous la dynastie Tang, qui reflète l'échange culturel entre la Chine et l'Occident. La galerie Imperial Art exposera, à travers la présentation de plusieurs objets, les arts de la table sous le Premier Empire

7.30 pm – 8.15 pm : Presentation by Shanshan Wang on the development of ceramics in the Tang dynasty which reflects the cultural exchange between China and the West. The Imperial Art Gallery will exhibit, through the presentation of several objects, the arts of the table under the First Empire

→ 20 h 15 – 21 h : Cocktail et visite de la Galerie Imperial Art dans le cadre prestigieux d'un hôtel particulier du XIXe siècle

8.15 pm – 9 pm: cocktail and visit of the Imperial Art Gallery in the prestigious setting of a 19th century mansion

→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 50

Vendredi 9 juin
Friday, June 9

Galerie Imperial Art x **W. Shanshan 珊然軒**

3, place du Général Catroux
75017 Paris

Visite guidée de l’exposition de Shanshan Wang, accueillie par la Galerie Imperial Art, seule galerie à se spécialiser aujourd'hui dans l’art du Premier Empire — Guided tour of Wang Shanshan's exhibition, hosted by the Imperial Art Gallery, the only gallery specialising in the art of the First Empire nowadays

→ Horaire : 10 h 30 – 12 h — Time: 10.30 am – 12 noon
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Manufacture de Sèvres

2, place de la Manufacture
92310 Sèvres

Visite guidée des collections asiatiques de la Manufacture — Guided tour of the Manufacture’s Asian art collections

→ Horaire : 14 h 30 – 16 h — Time: 2.30 pm – 4 pm
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 15

Maison Tajan

37, rue des Mathurins
75008 Paris

Visite guidée de l’exposition des oeuvres de la vente Art d’Asie — Guided tour of the preview of artworks from the Art of Asia auction

→ Horaire : 18 h – 19 h — Time: 6 pm – 7 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 15

Avec — With :
Wei Wang, Spécialiste des arts asiatiques chez Tajan — Specialist of Asian arts at Tajan

Maison Tajan

37, rue des Mathurins
75008 Paris

Table ronde *Made in China*, Une histoire du monde contée par la céramique chinoise — Round table *Made in China*, A history of the world told by Chinese ceramics

→ Horaire : 19 h – 20 h 30 — Time: 7 pm – 8.30 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 40

Discussion animée par — Discussion moderated by :
Arnaud Bertrand, Sinologue, enseignant chercheur à l'Institut Catholique de Paris — Sinologist, research professor at the Institut Catholique de Paris

Wang Wei, Spécialiste des Arts Asiatiques chez Tajan — Asian Art Specialist at Tajan

Monique Crick, Diplômée de l'École du Louvre et de Sorbonne-Paris IV, ancienne Directrice de la Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient à Genève et Présidente fondatrice de la Société Française d'Etude de la Céramique Orientale (SFECO, Musée Cernuschi) — Monique Crick, Graduate of the Ecole du Louvre and Sorbonne-Paris IV, former Director of the Baur Foundation, Museum of Far Eastern Art in Geneva and founding President of the French Society for the Study of Oriental Ceramics (SFECO, Musée Cernuschi)

Valentina Bruccoleri, Docteure en Histoire de l'art chinois, ayant fait sa thèse sur *Céramique chinoise (1271-1435) et monde iranien : production, diffusion, réception*, co-commissaire de l'exposition *Or et Trésors, 3 000 ans d'ornements chinois* à l'École des arts joailliers — PhD in Chinese Art History, having done her thesis on *Chinese ceramics (1271-1435) and the Iranian world: production, diffusion, reception*, co-curator of the exhibition *Gold and Treasures, 3,000 years of Chinese ornaments* at the School of Jewelry Arts

Martin Meyer, Maître de conférences en mathématiques à l'université de Franche-Comté, Besançon. Passionné de céramique chinoise, il nourrit cette passion pour les arts d'Asie grâce à des séjours répétés en Turquie, Taïwan, Corée, Japon, et par des conférences consacrées aux arts anciens de la Chine et du Japon. Il a notamment développé un intérêt spécifique pour les grès de l'époque des Song — Martin Meyer, Lecturer in mathematics at the University of Franche-Comté, Besançon. Passionate about Chinese ceramics, he nourishes this passion for the arts of Asia through repeated stays in Turkey, Taiwan, Korea, Japan, and through conferences devoted to the ancient arts of China and Japan. In particular, he has developed a special interest in stoneware from the Song period

Yongsong Zheng, Doctorant en Histoire de l'art chinois, préparant une thèse sur les *Blanc de Chine dans les collections muséales françaises*, actuellement chargé d'études et de recherche à l'INHA — Yongsong Zheng, Doctoral student in Chinese art history, preparing a thesis on *Blancs de Chine in French museum collections*, currently in charge of studies and research at the INHA

Christie's

9, avenue Matignon
75008 Paris

Conférence *Une discrète collection de curiosités: les jades chinois d'Adèle et Salomon de Rothschild* suivie par un cocktail dans l'exposition de la vente Art d'Asie du 14 juin — *A Discreet Collection of Curiosities: Adèle and Salomon de Rothschild's Chinese Jades* followed by a cocktail in the Art of Asia sale exhibition on June 14

→ Horaire : 19 h — Time: 7 pm
→ Gratuit — Free : Sur inscription et dans la limite des places disponibles — Upon registration and subject to availability

Avec — with :
Éléonore Dérisson, Chargée des collections, Fondation des Artistes — In charge of the collections, Fondation des Artistes

Pour s'inscrire — To register : cdeforesta@christies.com

Samedi 10 juin
Saturday, June 10

Musée d'Ennery

59, avenue Foch
75116 Paris

Visite guidée des collections permanentes du musée — Guided tour of the museum's art collection

→ Horaire : 10 h – 11 h 30 — Time: 10 am – 11.30 am
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 15

Musée Guimet x Les Belles Lettres

6 Pl. d'Iéna
75116 Paris

Conférence *Une histoire globale de la production iconographique et architecturale du monde indien* — Round Table *A global history of iconographic and architectural production in the Indian world*

Présentation du dernier livre de Vincent Lefèvre, *Le Génie de l'art indien*, suivie d'une séance de dédicaces — Presentation of Vincent Lefèvre's latest book, *Le Génie de l'art indien*, followed by a signing session

→ Horaire : 15 h – 16 h — Time: 3 pm – 4 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 300

Avec — with :
Vincent Lefèvre, Conservateur du patrimoine, vient de publier *Le génie de l'art indien* aux éditions Belles lettres — Vincent Lefèvre, Heritage Curator, has just published *Le génie de l'art indien* (Belles Lettres)

Discussion animée par — Discussion moderated by :
Nicolas Filicic, Éditeur et responsable du développement aux Belles Lettres — Nicolas Filicic, Editor and Head of Development at Belles Lettres

Bonhams Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche
75008 Paris

→ Conférences
→ Gratuit — Free
→ Horaires :
15 h – 15 h 30 : *Céramique vietnamienne : quelques pièces spécifiques* avec Philippe Truong, Chercheur indépendant
3 pm - 3.30 pm: *Vietnamese ceramics: some specific pieces* with Philippe Truong, Independent researcher

16 h – 16 h 30 : *L'Asie sous le marteau : questions de prix, de goûts et de provenances (1858-1939)* avec Léa Saint-Raymond, PSL Junior Fellow, École du Louvre
4 pm – 4.30 pm: *Asia under the hammer: questions of price, taste and provenance (1858-1939)* with Léa Saint-Raymond, PSL Junior Fellow, Ecole du Louvre

17 h – 17 h 30 : *La Collection Claude de Marteau* avec Gilles Béguin, Conservateur général honoraire du Patrimoine
5 pm – 5.30 pm: *The Claude de Marteau Collection* with Gilles Béguin, Honorary general Heritage Curator

Dimanche 11 juin
Sunday, June 11

Galerie Dior

11, rue François 1er
75008 Paris

Visite guidée – L'influence asiatique dans les collections de la galerie Dior — Guided tour – Asian influence in the collections of the Dior Gallery

→ Horaire : 10 h – 11 h — Time: 10 am – 11 am
→ Prix — Price : 45 €
→ Places — Seats : 20

Sous l'expertise d'Olivier Flaviano, Directeur la galerie Dior — Under the expertise of Olivier Flaviano, Director of the Dior Gallery

Musée Yves Saint Laurent Paris

5, avenue Marceau
75116 Paris

Visite guidée — Guided tour

→ Horaire : 11 h 30 – 12 h 30 — Time: 11.30 am – 12.30 pm
→ Prix — Price : 18 € (Le prix du billet comprend l'accès à l'exposition temporaire en cours — The ticket price includes access to the current temporary exhibition)
→ Places — Seats : 20

Maison Guerlain

68, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Visites guidées *Guerlain et l'Orient* — Guided tours *Guerlain and the Orient*

→ Horaire Groupe 1 : 14 h – 15 h — Time Group 1: 2 pm – 3 pm
→ Horaire Groupe 2 : 15 h – 16 h — Time Group 2: 3 pm – 4 pm
→ Prix — Price : 40 €
→ Places — Seats : 10 par group — 10 per group

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 Pl. d'Iéna
75116 Paris

Table ronde *L'influence de l'Asie dans la mode occidentale* — Round table *The Influence of Asia in Western fashion*

- → **Horaire : 15 h 30 – 17 h** — Time: 3.30 pm – 5 pm
- → **Gratuit** — Free
- → **Places** — Seats : 300

Avec — with :
Introduction — General Introduction

Aurélie Samuel, Conservatrice du patrimoine, ancienne directrice des collections du musée Yves Saint Laurent Paris, spécialiste des influences asiatiques dans la mode. Co-commissaire de l'exposition *Médecines d'Asie* présentée au Musée national des arts asiatiques – Guimet — Aurélie Samuel, Heritage Curator, former Director of collections at the Yves Saint Laurent Museum in Paris, specialist in Asian influences in fashion. Co-curator of the exhibition *Médecines d'Asie* presented at the Musée national des arts asiatiques – Guimet

La Chine historique et l'arrivée des premières vêtements chinois avec quelques exemples japonais — Historical China and the arrival of the first Chinese clothes with some Japanese examples

Hélène Gascuel, Conservatrice du patrimoine, responsable des collections textiles au Musée national des arts asiatiques Guimet — Hélène Gascuel, Heritage Curator, in charge of the textile collections at the Musée national des arts asiatiques Guimet

Le Made in China, la fast fashion, la Chine devient le premier consommateur de luxe — Made in China, fast fashion, China becomes the first consumer of luxury

Sophie Kurkdjian, Docteur en histoire des médias, spécialiste de géopolitique de la mode — Sophie Kurkdjian, Doctor in media history, specialist in the geopolitics of fashion

La mode des années 10-20: du décor à la coupe — Fashion in the years 10-20: from decoration to cutting

Catherine Join-Diéterle, Ancienne Directrice du Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris — Catherine Join-Diéterle, former Director of the Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris

Christian Dior et Yves Saint Laurent, une certaine idée de l'Asie — Christian Dior and Yves Saint Laurent, a certain idea of Asia

Aurélie Samuel, Conservatrice du patrimoine, ancienne directrice des collections du musée Yves Saint Laurent Paris, spécialiste des influences asiatiques dans la mode. Co-commissaire de l'exposition *Médecines d'Asie* présentée au Musée national des arts asiatiques – Guimet —

Aurélie Samuel, Heritage Curator, former Director of collections at the Yves Saint Laurent Museum in Paris, specialist in Asian influences in fashion. Co-curator of the exhibition *Médecines d'Asie* presented at the Musée national des arts asiatiques – Guimet

Lecoanet Hemant, une maison de couture entre Paris et New Delhi — *Lecoanet Hemant, a fashion house between Paris and New Delhi*

Sylvie Marot, Commissaire d'exposition indépendante, spécialiste des patrimoines de mode et autrice — Sylvie Marot, Independent Curator, specialist in fashion heritage and author

---

Sotheby's

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Visite guidée – Vente Arts d'Asie — Guided tour – Auction Arts of Asia

→ Horaire : 17 h – 18 h 30 — Time: 5 pm – 6.30 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Lundi 12 juin
Monday, June 12

Christie's

9, avenue Matignon
75008 Paris

Visite guidée du département Art d'Asie — Guided tour of the Asian Art department

→ Horaire : 10 h – 11 h — Time: 10 am – 11 am
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Visite menée sous l'expertise de Camille de Foresta, Commissaire-priseur chez Christie's, spécialiste des Arts d'Asie — Visit led by Camille de Foresta, Curator at Christie's, specialist in Asian Art



Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 Pl. d'Iéna
75116 Paris

Visite guidée de l'exposition-anniversaire du centenaire — Guided tour of the centenary exhibition

→ Horaire : 14 h – 15 h 30 — Time: 2 pm – 3.30 pm
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 15

Sous l'expertise de Pierre Baptiste, Conservateur Général – Section Asie du Sud-Est au musée Guimet, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG — Under the expertise of Pierre Baptiste, General Curator – Southeast Asia Section at the Guimet Museum, co-curator of the SAMG centenary exhibition

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 Pl. d'Iéna
75116 Paris

Visite Guidée – L'art Khmer — Guided tour – Khmer art

→ Horaire : 15 h 30 – 17 h — Time: 3.30 pm – 5 pm
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — seats : 15

Sous l'expertise d'Isabelle Poujol, Chercheuse à l'Ecole française d'Extrême Orient, spécialiste du site d'Angkor — Under the expertise of Isabelle Poujol, Researcher at the French School of the Far East, specialist of the Angkor site

Cité de l'architecture et du patrimoine

7, avenue Albert de Mun
75116 Paris

Rencontre/débat Musées des arts asiatiques, lieux et réseaux, les défis du XXIe siècle — Meeting/debate Asian Art Museums, Places and Networks, the challenges of the 21st century

→ Horaire : 18 h – 19 h 30 — Time: 6 pm – 7.30 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 50

Avec — With :
Yannick Lintz, Présidente du musée national des arts asiatique – Guimet — President of the musée national des arts asiatiques – Guimet

Arnaud Bertrand, Co-fondateur de l'Asia Collections Network – Europe — Co-founder of the Asia Collections Network – Europe

Françoise Ged, Responsable de l'Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine à la Cité de l'architecture et du patrimoine — Head of the Observatory of Contemporary Chinese Architecture at the Cité de l'architecture et du patrimoine

Isabelle Poujol, Responsable de la photothèque et de la communication de l'Ecole française d'Extrême-Orient — Head of the photo library and communication of the French School of Far East

Lou Anmella et Dorian Reunkrilerk, Fondateurs du ACA project — Founders of the ACA project

---

Galerie Hioco

7, rue de Phalsbourg
75017 Paris

Visite guidée des objets exposés dans la galerie suivie d'un cocktail — Guided tour of the objects on display in the gallery followed by a cocktail

→ Horaire : 19 h 30 – 21 h — Time: 7.30 pm – 9 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Sous l'expertise de Christophe Hioco, Fondateur de la Galerie Hioco, et Directeur du Printemps Asiatique — Under the expertise of Christophe Hioco, Founder of the Hioco Gallery, and Chairman of Printemps Asiatique

---

Mardi 13 juin
Thursday, June 13

Galerie Cristina Ortega et Michel Dermigny

23, rue de Beaune
75007 Paris

Visite guidée – Découverte et manipulation des œuvres de la galerie, menée sous l'expertise de Cristina Ortega — Guided tour – Discover and manipulate works in the gallery, led by Cristina Ortega

→ Horaire : 10 h 30 – 11 h 30 — Time: 10.30 am – 11.30 am
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 15

Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Place d'Armes
78000 Versailles

Visite guidée des collections asiatiques du Château de Versailles, ainsi que des influences de l'Asie sur les objets du Château — Guided tour of the Asian collections of the Château de Versailles, as well as the influences of Asia on the objects of the Château

→ Horaire : 15 h 30 – 16 h 45 — Time: 3.30 pm – 4.45 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 15

Avec — With :
Marie-Laure de Rochebrune, Conservatrice au Château de Versailles, spécialiste des objets d'art et commissaire de l'exposition La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle (2014) — Curator at the Château de Versailles, specialist in objets d'art and curator of the exhibition La Chine à Versailles. Art and diplomacy in the 18th century (2014)

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 Pl. d'Iéna
75116 Paris

Visite guidée de l'exposition *Médecines d'Asie* — Guided tour of the exhibition *Medicines of Asia*

→ Horaire : 14 h 30 – 16 h 30 — Time: 2.30 pm – 4.30 pm
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 15

Avec — With :
Aurélie Samuel, Historienne de l'art, co-commissaire de l'exposition — Art historian, co-curator of the exhibition

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli
75001 Paris

Conférence : *Céramique d'Asie* — Conference *Ceramics in Asia*

→ Horaire : 18 h 30 – 19 h 45 — Time: 6.30 pm – 7.45 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 60

Avec — With :
Valérie Hermans, Céramiste — Ceramist

Béatrice Quette, Conservatrice, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales du musée des Arts décoratifs Paris — Curator, in charge of the Asian and non-Western art collections of the Musée des Arts Decoratifs Paris

Mercredi 14 juin
Wednesday, June 14

Musée de la musique – Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

Visite guidée des collections d'instruments asiatiques du musée — Guided tour of the museum's Asian instruments collection

→ Horaire : 14 h 15 – 15 h 30 — Time: 2.15 pm – 3.30 pm
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 20

Ateliers Brugier

74, rue de Sèvres
75007 Paris

Visite guidée des œuvres exposées aux Ateliers Brugier et manipulation d'objets — Guided tour of the works exhibited at the Ateliers Brugier and handling of objects

→ Horaire : 16 h — Time: 4 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 10

Visite menée sous l'expertise de Laurent Colson, Directeur de la galerie Luohan et François Judet, Directeur des Ateliers Brugier — Visit led under the expertise of Laurent Colson, Director of the Luohan gallery and François Judet, Director of the Ateliers Brugier

Galerie Arnaud Lebecq

7, rue des Gravilliers
75003 Paris

Visite guidée de l'exposition collective *Double Nature* des artistes Florian Song Nguyen et Avishek Sen et des collections d'art contemporain du sud-est asiatique, suivie d'un cocktail — Guided tour of the collective exhibition *Double Nature* and the contemporary South-East Asian art collections, followed by a cocktail

→ Horaire : 19 h – 20 h 30 — Time: 7 pm – 8.30 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 30

Arnaud Lebecq, Directeur de la galerie — gallery Director
Florian Song Nguyen, Artiste — Artist

Jeudi 15 juin
Thursday, June 15

Hôtel Salomon de Rothschild

11, rue Berryer
75008 Paris

Visite guidée du Cabinet de curiosités, conservé intact, tel qu'Adèle de Rothschild l'avait souhaité — A guided tour of the Cabinet of Curiosities, preserved intact as Adèle de Rothschild had wished

→ Horaire : 11 h – 12 h — Time: 11 am – 12 noon
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 10

Avec — With :
Éléonore Dérisson, Chargée des collections, Fondation des Artistes — In charge of the collections, Fondation des Artistes

Musée Georges Clemenceau

8, rue Benjamin Franklin
75116 Paris

Visite guidée des collections asiatiques de l'appartement-musée Georges Clemenceau — Guided tour of the Asian art collections of the Georges Clemenceau apartment-museum

→ Horaire : 14 h 30 – 15 h 45 — Time: 2.30 pm – 3.45 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 20

Avec — With :
Lise Lentignac, Administratrice de la Fondation le Musée Clemenceau — Administrator of the Clemenceau Museum Foundation

Galerie Le Toit du monde

6, rue Visconti
75006 Paris

Visite des collections de la galerie, vouées aux cultures himalayennes – animistes, chamaniques, hindouistes et bouddhistes – suivie d'un cocktail — Visit of the gallery's collections dedicated to Himalayan cultures – animist, shamanic, Hindu and Buddhist – followed by a cocktail

→ Horaire : 19 h – 20 h 30 — Time: 7 pm – 8.30 pm
→ Prix — Price : 20 €
→ Places — Seats : 15

Avec — With :
François Pannier, Collectionneur, à la tête de la galerie — Collector, head of the gallery

Adrien Viel, Galeriste et doctorant en anthropologie — Dealer and PhD student in Anthropology

Vendredi 16 juin
Friday, June 16

Asia Collections Network – Europe

Workshop en ligne sur Zoom — Workshop online on Zoom

En partenariat avec le Printemps Asiatique Paris, cet atelier abordera la question de savoir comment les collections ethnographiques asiatiques (taïwanaises et du sud-est asiatique en particulier) sont arrivées dans les collections scandinaves — In partnership with the Printemps Asiatique in paris, this workshop will address to question of how asian ethnographic collections (Taiwanese, South-East asian in particulat) arrived in the Scandinavian collections

→ Horaire : 10 h – 11 h 30 — Time: 10 am – 11.30 am
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 100

Avec — With :
Michèle Lee, Conservatrice, Musée des antiquités d'Extrême-Orient – Stockholm — Curator, Museum of Far Eastern Antiquities – Stockholm

Martin Petersen, Conservateur principal des collections asiatiques - Musée national du Danemark — Senior curator in Asian Collections – National Museum of Denmark

Julien Rousseau, Conservateur en chef de la collection asiatique, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris — Head Curator of the Asian Collection, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris



Restaurant New Jawad

30, rue de Longchamp
75116 Paris

Conférence *Au Bonheur des Indes orientales* et déjeuner — Conference *To the Happiness of the East Indies* and Lunch

→ Horaire : 12 h – 13 h 30 — Time: 12 noon – 1.30 pm
→ Prix — Price : 35 €
→ Places — Seats : 30

Avec — With :
Brigitte Nicolas, Conservatrice en chef du patrimoine, Directrice du musée de la Compagnie des Indes depuis 2003. Sa politique d'acquisition et ses recherches portent principalement sur les objets d'art réalisés en Asie à la demande des Européens, du XVIe au XVIIIe siècle — Chief Curator, Director of the musée de la Compagnie des Indes since 2003. Her acquisition policy and research focus on art objects made in Asia at the request of Europeans, from the 16th to the 18th century

Mission 128 – Missions Étrangères de Paris

128, rue du Bac
75007 Paris

Un soliste en Mission — A Soloist in mission
Les Missions Etrangères de Paris vous proposent une rencontre en musique autour d'une œuvre et du patrimoine de l'institution. C'est l'occasion de découvrir un instrument asiatique, le Guzheng (cithare traditionnelle chinoise) et une artiste professionnelle Viviane Bruneau-Shen.

Le parcours musical traverse les espaces culturels des Missions étrangères de Paris (la salle des martyrs, la crypte, la chapelle de l'Epiphanie, l'exposition temporaire, jardin) — The Missions Etrangères de Paris offers you a musical encounter around a work of art and the heritage of the institution. This is an opportunity to discover an Asian instrument, the Guzheng (traditional Chinese zither) and a professional artist Viviane Bruneau-Shen. The musical journey crosses the cultural spaces of the Foreign Missions of Paris (the Martyrs' Hall, the crypt, the Chapel of the Epiphany, the temporary exhibition, garden)

→ Horaire : 13 h – 14 h 15 — Time: 1 pm – 2.15 pm
→ Gratuit — Free
→ Places — Seats : 25

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli
75001 Paris

Visite guidée de l'exposition *Du bol ! – À travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs* — Guided tour of the exhibition *Du Bol ! – Through the Asian collections of the Musée des Arts Décoratifs*

→ Horaire : 14 h – 15 h 15 — Time: 2 pm – 3.15 pm
→ Prix — Price : 10 €
→ Places — Seats : 15

Avec — With :
Béatrice Quette, Conservatrice, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales du musee des Arts décoratifs Paris — Curator, in charge of the Asian and non-Western art collections of the Musée des Arts décoratifs Paris

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 Pl. d'Iéna
75116 Paris

Conférence *L'Amitié en partage : le musée Guimet et ses Amis, 100 ans d'Histoire commune* — Conference *Sharing Friendship: the Guimet Museum and its Friends, 100 Years of Common History*

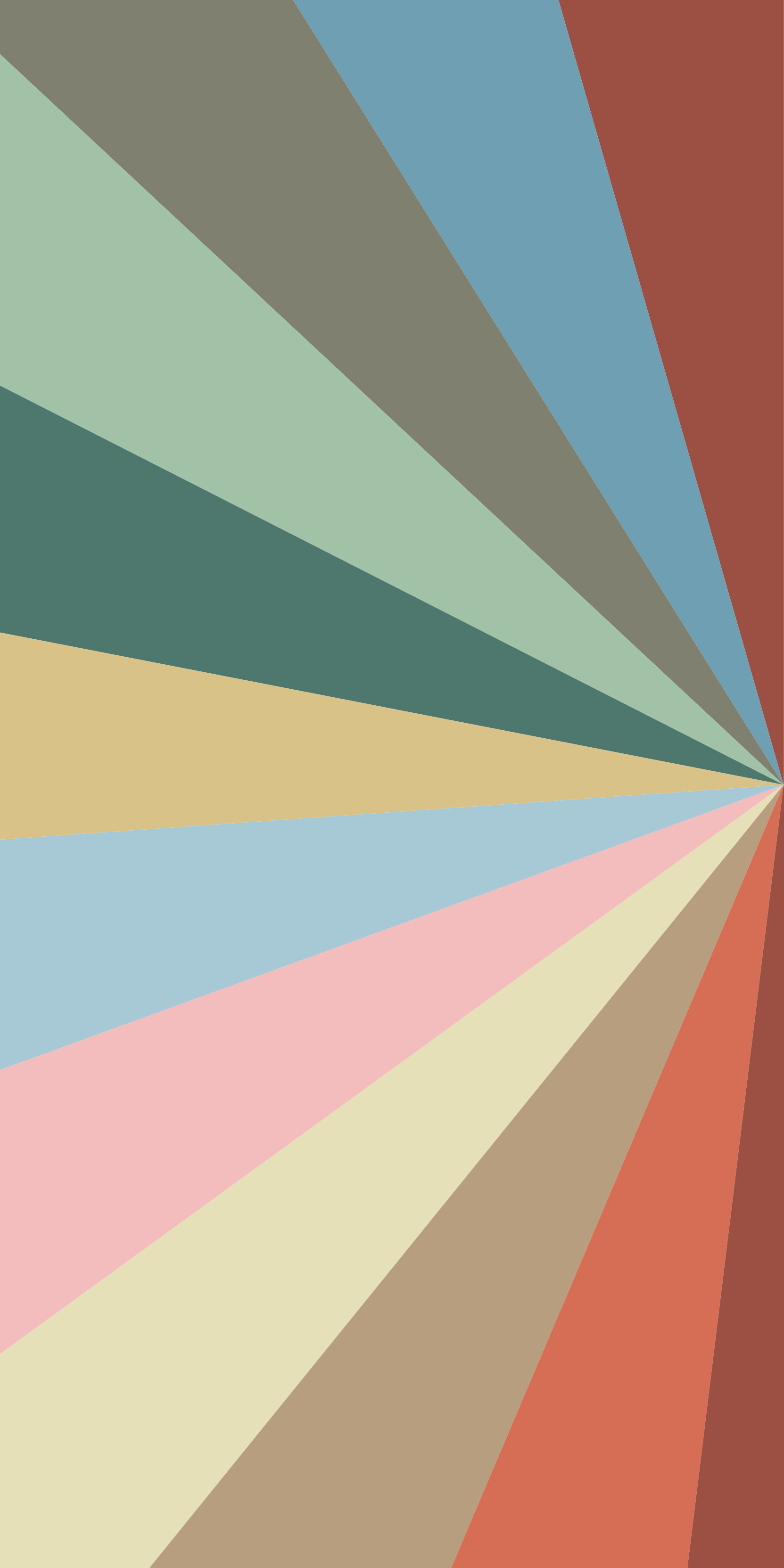
→ Horaire : 15 h — Time: 3 pm
→ Prix — Price : 8 €
→ Places — Seats : 300

Avec — With :
Pierre Baptiste, Conservateur général – Section Asie du Sud-Est au musée national des arts asiatiques – Guimet, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG — General Heritage Curator – Southeast Asia Section at the musée national des arts asiatiques – Guimet, co-curator of the SAMG centenary exhibition
Géraldine Lenain, Présidente de la Société des Amis du Musée Guimet, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG — Chairwoman of the Société des Amis du Musée Guimet, co-curator of the SAMG centenary exhibition
Annick Fenet, Chercheuse auprès du laboratoire AOrOc de l'ENS, co-commissaire de l'exposition du centenaire de la SAMG et auteur du catalogue — Researcher at the AOrOc laboratory of the ENS, co-curator of the SAMG centenary exhibition and author of the catalogue

SPÉCIALISAT°	N°	GALERIE	ADRESSE
Chine, Inde, Japon, Corée	01	Galerie Jacques Barrère	36, rue Mazarine, 75006 Paris
Chine	02	JM Béalu & Fils	3, rue du Bac, 75007 Paris
Chine, Japon	03	Ateliers Brugier	74, rue de Sèvres, 75007 Paris
Chine, Inde	04	Galerie Catier	21, rue Guénégaud, 75006 Paris
Inde, Contemporain	05	Galerie Jean-François Cazeau	8, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris
Japon	06	Galerie Jean-Christophe Charbonnier	11, rue le Regrattier, 75004 Paris
Chine, Inde, Japon, Corée, Contemporain	07	Galerie ChinArts	23, rue de Miromesnil, 75008 Paris
Chine	08	Clare Chu Asian art	Palm Springs, Los Angeles, États-Unis
Chine, Japon	09	Galerie Espace 4	9, rue Mazarine, 75006 Paris
Chine	10	Galerie Nicolas Fournery	11, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
Chine, Inde, Japon, Corée, Contemporain	11	Gauchet Art Asiatique	45, rue Monge, 75005 Paris
Inde	12	Galerie Hioco	7, rue de Phalsbourg, 75017 Paris
Inde	13	Frédéric Rond (Indian Heritage)	21, rue Guénégaud, 75006 Paris
Chine, Japon, Corée	14	Alan Kennedy Asian art	Santa Monica, Californie, États-Unis
Chine	15	Bertrand de Lavergne	17, rue des Saints-Pères, 75006 Paris
Contemporain, Inde	16	Galerie Arnaud Lebecq	7, rue des Gravilliers, 75003 Paris
Chine, Inde, Japon	17	Valérie Levesque	3, rue des Saints-Pères, 75006 Paris
Contemporain	18	Galerie Louis & Sack	3, cour de Rohan, 75006 Paris
Chine, Inde, Japon, Corée	19	Mandarin Mansion	Fuhrhopstraat 2, Haarlem, Pays-Bas
Japon	20	Galerie Mingei	5-7, rue Visconti, 75006 Paris
Chine, Inde, Japon	21	Sue Ollemans Oriental Art	8 St. James Square, Londres, G.B.
Chine, Japon	22	Cristina Ortega & Michel Dermigny	23, rue de Beaune, 75007 Paris
Inde	23	Alexis Renard	5, rue des Deux Ponts, 75004 Paris
Chine, Inde, Japon, Corée	24	Runjeet Singh	Royal Lemington Spa, Warwickshire, G.B.
Japon	25	Galerie Tiago	36, rue de l'Université, 75007 Paris
Inde	26	Galerie Le Toit du Monde	6, rue Visconti, 75006 Paris
Chine	27	Vanderven Oriental Art	5211 LE 's-Hertogenbosch, Pays-Bas
Chine, Japon, Corée	28	W. Shanshan	3 Duke of York Street, St. James's, Londres, G.B.
Chine, Inde, Japon	29	Zebregs&Röell Fine Art and Antiques	1017DP Amsterdam, Pays-Bas
	P	La Pagode	48, rue de Courcelles, 75008 Paris

LÉGENDE

- Chine
- Inde, Himalaya & Asie du Sud-Est
- Japon
- Corée
- Contemporain



Galeries

Dealers

Galerie Jacques Barrère

Arts d'Extrême-Orient
Far Eastern Art

36, rue Mazarine
75006 Paris
www.galeriejacquesbarrere.com
Ⓜ contact@barreresa.com
Ⓣ +33 (0)1 43 26 57 61



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mardi – vendredi :
9 h 30 – 19 h
Samedi : 14 h – 19 h

Tuesday – Friday:
9.30 am – 7 pm
Saturday: 2 pm – 7 pm

JM Béalu & Fils

Faïences et porcelaines anciennes
Ancient ceramics and porcelain

3, rue du Bac
75007 Paris
www.bealu.net
M bealu@wanadoo.fr
T +33 (0)1 45 48 46 53



→ HORAIRES
OPENING HOURS

Mardi – vendredi :
11 h – 19 h
Samedi – lundi :
14 h 30 – 19 h

Tuesday – Friday:
11 am – 7 pm
Saturday – Monday:
2.30 pm – 7 pm

Chine

Ateliers Brugier

Laques
Lacquer

74, rue de Sèvres
75007 Paris
www.ateliersbrugier.com
Ⓜ fjudet@ateliersbrugier.com
Ⓣ +33 (0)1 47 34 83 27

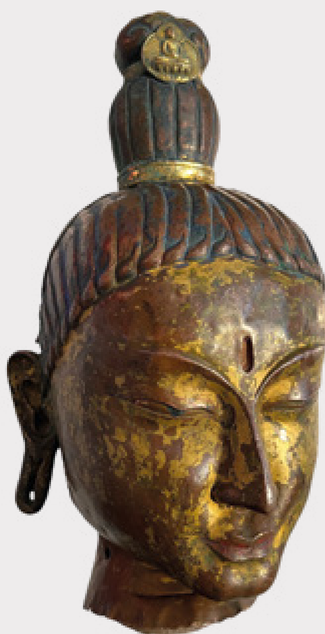


→ **HORAIRES** OPENING HOURS	Lundi – vendredi : 10 h – 18 h	Monday – Friday: 10 am – 6 pm
→ **EXPOSITION** EXHIBITION	Exposition : 7 – 16 juin 11 h – 17 h Vernissage le jeudi 8 juin à partir de 17 h	Exhibition: June 7 – 16 11 am – 7 pm Opening Thursday, June 8 from 5 pm

Galerie Catier

Art contemporain et mobilier chinois
Contemporary art and Chinese furniture

Villa des Artistes – 39, rue Fessart
92100 Boulogne
21, rue Guénégaud, 75006 Paris
www.galeriecatier.com
Ⓜ catier@galeriecatier.com
Ⓣ +33 (0)6 09 51 88 77

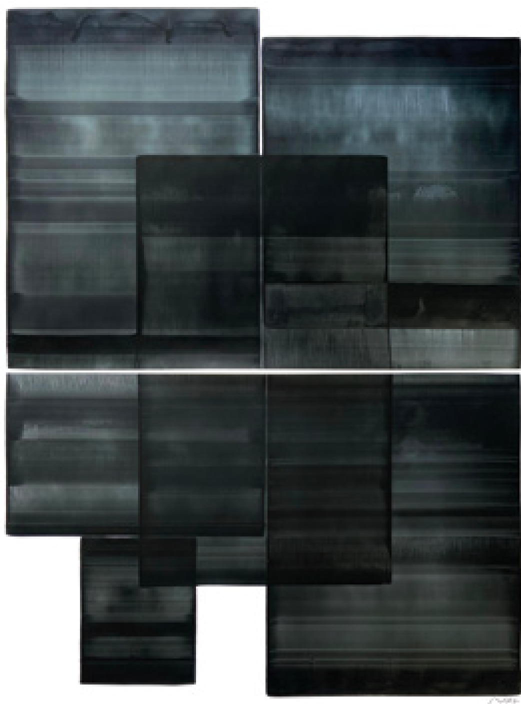


→ **EXPOSITION** EXHIBITION	*Carte Blanche à Yang Liming* Imersion au cœur de l'art ancien et contemporain chinois et tibétain	*Carte Blanche to Yang Liming* Immersion in the heart of ancient and contemporary Chinese and Tibetan art
→ **HORAIRES** OPENING HOURS	Mardi – Samedi : 12 h – 10 h Nocturne le 8 juin : 12 h – 22 h	Tuesday – Saturday: 12 am – 8 pm Night opening on June 8: 12 am – 10 pm

Galerie Jean-François Cazeau

Maîtres Impressionnistes et Modernes, Art Contemporain
Impressionist and Modern Masters, Contemporary Art

8, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
www.galeriejfcazeau.com
Ⓜ jfc@galeriejfcazeau.com
Ⓣ +33 (0)6 03 79 76 26



→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

T'ang Haywen – Nicolas Lefeuvre La poésie dans le geste

T'ang Haywen – Nicolas Lefeuvre Poetry in gesture

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Lundi – samedi : 14 h – 19 h

Monday – Saturday: 2 pm – 7 pm

Galerie Jean-Christophe Charbonnier

Armes, armures et objets d'art du Japon
Japanese Arms, Armour and Artworks

11, rue Le Regrattier
75004 Paris
www.galeriejccharbonnier.com
Ⓜ contact@artdujapon.com
Ⓣ +33 (0)1 42 60 42 63



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mardi – samedi :
14 h – 19 h
Ou sur rendez-vous

Tuesday – Saturday:
2 am – 7 pm
Or by appointment

Galerie ChinArts

Art asiatique ancien et contemporain
Ancient and contemporary Asian art

23, rue de Miromesnil
75008 Paris
www.chinarts.info
M fanny@chinarts.info
T +33 (0)6 13 69 15 28



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

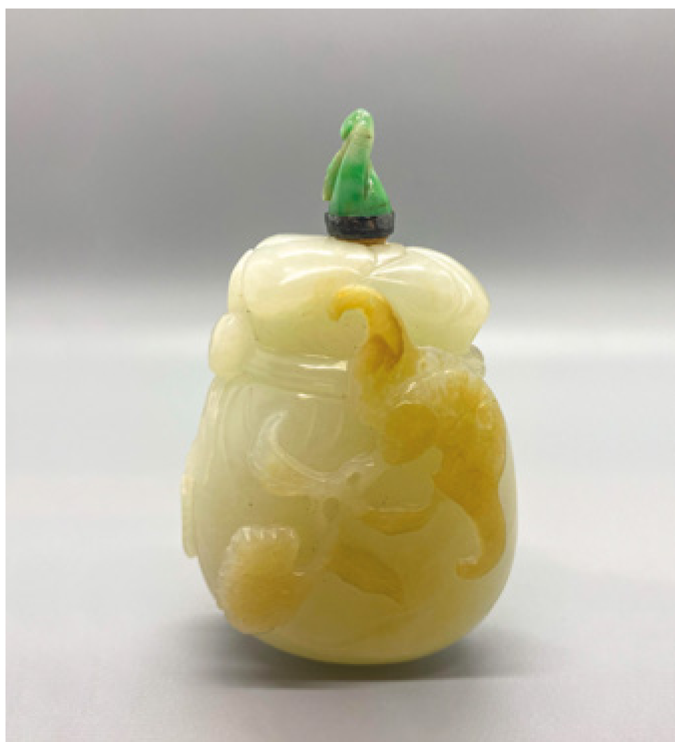
Sur rendez-vous

By appointment

Clare Chu Asian Art LLC

Tabatières chinoises et objets d'érudits
Chinese Snuff Bottles and Scholars' works of art

Palm Springs, Los Angeles
Californie, États-Unis
Ⓜ clarechuasianart@gmail.com
Ⓣ 1 310 980 4084



© Kendall Nishimine

→ EXPOSE À
EXHIBITING AT

La Pagode
48, rue de Courcelles
75008 Paris

→ HORAIRES
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin
au dimanche 11 juin :
11 h – 19 h
Nocturne le jeudi
8 juin : 11 h – 22 h

Wednesday, June 7
to Sunday, June 11:
11 am – 7 pm
Late closing on Thursday,
June 8: 11 am – 10 pm

Galerie Espace 4

Arts d'Extrême-Orient
Asian Art

9, rue Mazarine
75006 Paris
www.espace4.com
Ⓜ espace4@espace4.com
Ⓣ +33 (0)1 75 00 54 62



© Lachaume

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Tous les jours :
14 h – 18 h 30
Et le matin sur
rendez-vous.
Fermé le dimanche

Everyday:
2 pm – 6.30 pm
And the mornings
by appointment.
Closed on Sunday

Galerie Nicolas Fournery

Porcelaine de Chine et
des Compagnie des Indes
Chinese Export Porcelain

11, avenue de l'Opéra
75001 Paris
www.galerienicolasfournery.com
Ⓜ nf@galerienicolasfournery.fr
Ⓣ +33 (0)6 26 57 59 87



→ **EXPOSE À**
EXHIBITING AT

La Pagode
48, rue de Courcelles
75008 Paris

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin
au dimanche 11 juin :
11 h – 19 h
Nocturne le jeudi
8 juin : 11 h – 22 h

Wednesday, June 7
to Sunday, June 11:
11 am – 7 pm
Late closing on Thursday,
June 8: 11 am – 10 pm

Gauchet Art Asiatique

Art de la Chine, du Japon et de l'Asie du Sud-Est
Arts of China, Japan and Southeast Asia

45, rue Monge
75005 Paris
www.gauchetexpert.com
Ⓜ info@gauchet-expert.com
Ⓣ +33 (0)6 12 43 84 29



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Sur rendez-vous

By appointment

Galerie Hioco

Art de l'Inde et du monde indianisé
India and the Indianized world

7, rue de Phalsbourg
75017 Paris
www.galeriehioco.com
Ⓜ info@galeriehioco.com
Ⓣ +33 (0)1 53 30 09 65



→ **EXPOSE À**
EXHIBITING AT

La Pagode
48, rue de Courcelles
75008 Paris

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin
au dimanche 11 juin :
11 h – 19 h
Nocturne le jeudi
8 juin : 11 h – 22 h

Wednesday, June 7
to Sunday, June 11:
11 am – 7 pm
Late closing on Thursday,
June 8: 11 am – 10 pm

Inde

Frédéric Rond (Indian Heritage)

Inde, Himalya, Art chamanique
India, Himalayan and Shamanic arts

21, rue Guénégaud
75006 Paris
www.indianheritage.biz
Ⓜ indian.heritage@yahoo.fr
Ⓣ +33 (0)1 42 77 58 48



© Frédéric Rond

→ EXPOSITION
EXHIBITION

Masques Himalayens de la collection Liliane et Michel Durand-Dessert

Himalayan masks from the Liliane and Michel Durand-Dessert collection

→ HORAIRES
OPENING HOURS

Mardi – Samedi : 14 h – 18 h 30

Tuesday – Saturday: 2 pm – 6.30 pm

Alan Kennedy Asian Art

Peintures, sculptures et textiles de Chine, Japon et Corée
China, Japan & Korea paintings, sculptures, textiles

Santa Monica, Californie, États-Unis
www.alankennedyasianart.com
Ⓜ kennedyalan@hotmail.com
Ⓣ +1 646 753 4938



© Alan Kennedy

→ EXPOSE À
EXHIBITING AT

La Pagode
48, rue de Courcelles
75008 Paris

→ HORAIRES
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin au dimanche 11 juin : 11 h – 19 h
Nocturne le jeudi 8 juin : 11 h – 22 h

Wednesday, June 7 to Sunday, June 11: 11 am – 7 pm
Late closing on Thursday, June 8: 11 am – 10 pm

Bertrand de Lavergne

Porcelaine de Chine du XVIe au XIXe siècle, tabatières chinoises et objets d'art chinois
Chinese porcelain from the 16th to the 19th century, Chinese Snuff bottles and Chinese art objects

17, rue des Saints-Pères
75006 Paris
www.bertranddelavergne.com
Ⓜ bertrand.de.lavergne@wanadoo.fr
Ⓣ +33 (0)1 42 60 21 63



© Yves Breton

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin : 11 h – 20 h	Wednesday, June 7: 11 am – 8 pm
Mardi – samedi : 11 h – 19 h	Tuesday – saturday: 11 am – 7 pm
Lundi : uniquement de 14 h 30 – 19 h	Monday: only from 2.30 pm – 7 pm

● Chine

Galerie Arnaud Lebecq

Art contemporain Asie
(Inde et Asie du Sud-Est)
Asian Contemporary art
(India and South East Asia)

7, rue des Gravilliers
75003 Paris
www.galeriearnaudlebecq.com
Ⓜ galerie@arnaudlebecq.com
Ⓣ +33 (0)6 27 74 83 31



→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

Double Nature
Exposition avec Avishek Sen (Inde) et Florian Song Nguyen (Franco-Vietnam) – dessins sur papier
Du 3 au 17 juin

Double Nature
Exhibition with Avishek Sen (India) and Florian Song Nguyen (Franco-Vietnam) – drawings on paper
from June 3 to 17 june

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Tous les jours :
12 h – 19 h sauf le lundi et sur rendez-vous. Ouvert tous les jours pendant le Printemps Asiatique. Nocturne Le Printemps Asiatique, en présence des artistes, le mercredi 7 juin : 19 h – 22 h.

Everyday:
12 am – 7 pm except Monday and on appointment. Open everyday during Printemps Asiatique. Night Le Printemps Asiatique, with the artists, on wednesday june 7: 7 pm – 10 pm.

Art contemporain Asie du Sud et Asie du Sud-Est

Galerie Valérie Levesque

Arts d'Asie (Chine, Japon, Tibet, Corée, Vietnam)
Asian arts (China, Japan, Tibet, Korea, Vietnam)

3, rue des Saints-Pères
75006 Paris
www.galerievalerielevesque.com
Ⓜ valerie-levesque@orange.fr
Ⓣ +33 (0)1 42 60 56 57



© Yves Breton

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

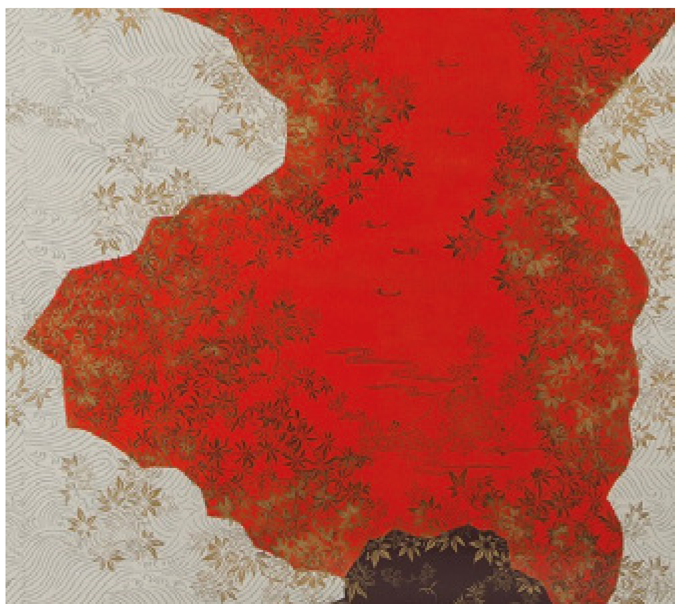
Mardi – vendredi :
10 h – 13 h
& 14 h – 19 h
Le samedi et le lundi :
14 h – 19 h

Tuesday – Friday:
10 am – 1 pm
& 2 pm – 7 pm
Saturday & Monday:
2 pm – 7 pm

Galerie Louis & Sack

Peinture japonaise de la Nouvelle École de Paris & Art contemporain asiatique
Japanese painting of the Nouvelle École de Paris & Contemporary Asian art

3, Cour de Rohan
75006 Paris
www.louis-sack.com
Ⓜ galerie@louis-sack.com
Ⓣ +33 (0)6 48 73 19 87



→ **EXPOSITION** EXHIBITION	*Japon à Paris 1960-1990*	*Japan in Paris 1960-1990*
→ **EXPOSE À** EXHIBING AT	6 – 13 juin : 22, rue de Seine 75006 Paris Vernissage jeudi 8 juin 14 – 30 juin : 3, cour de Rohan 75006 Paris	June 6 – 13: 22, rue de Seine 75006 Paris Opening Thursday, June 8 June 14 – 30: 3, cour de Rohan 75006 Paris
→ **HORAIRES** OPENING HOURS	Tous les jours de 10 h à 19 h, nocturnes jeudi 8 juin et samedi 10 juin jusqu'à 22 h	Every day from 10 am to 7 pm, Nocturnes Thursday 8 and Saturday 10 until 10 pm

Mandarin Mansion

Armes anciennes d'Asie
Antique arms of Asia

Fuhrhopstraat 2
Haarlem, Pays-Bas
www.mandarinmansion.com
Ⓜ peter@mandarinmansion.com
Ⓣ +31 (0)6 233 73 442



© Peter Dekker

→ **EXPOSE À**
EXHIBING AT

13, rue Mazarine
75006 Paris

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

10 h – 19 h 10 am – 7 pm

Galerie Mingei

Japon ancien et contemporain
Ancient and contemporary Japan

5-7, rue Visconti
75006 Paris
mingei-arts-gallery.com
Ⓜ mingei.arts.gallery@gmail.com
Ⓣ +33 (0)6 09 76 60 68



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mardi – samedi :
11 h – 13 h &
de 14 h 30 – 19 h

Tuesday – saturday:
11 am – 1 pm &
2:30 pm – 7 pm

Sue Ollemans Oriental Art

Joaillerie asiatique et autres objets
Asian Jewellery and related objets

8 St James Square
Londres, SW1Y 4JU, Grande-Bretagne
www.ollemans.com
M sue@ollemans.com
T +44 (0) 7775 566 356

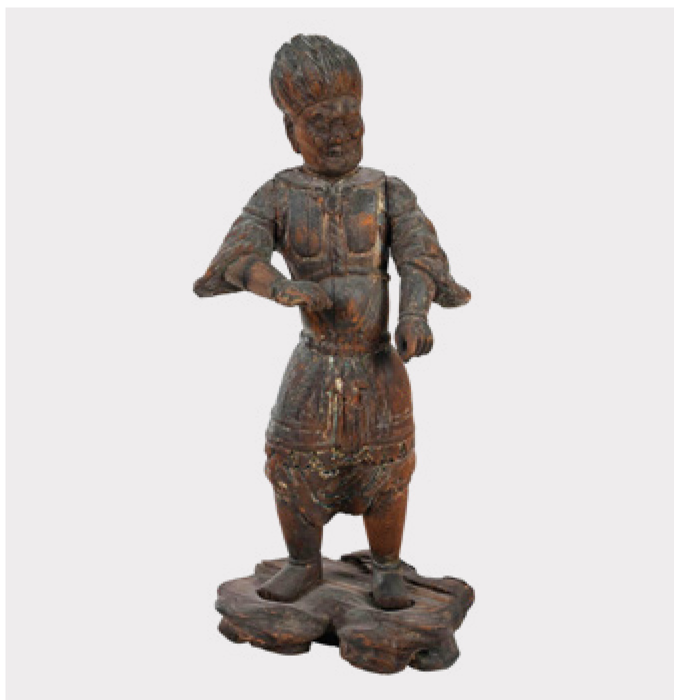


→ **EXPOSITION** EXHIBITION	*Royaumes dorés*	*Golden Kingdoms*
→ **EXPOSE À** EXHIBITING AT	La Pagode 48, rue de Courcelles 75008 Paris	
→ **HORAIRES** OPENING HOURS	Mercredi 7 juin au dimanche 11 juin : 11 h – 19 h Nocturne le jeudi 8 juin : 11 h – 22 h	Wednesday, June 7 to Sunday, June 11: 11 am – 7 pm Late closing on Thursday, June 8: 11 am – 10 pm

Cristina Ortega & Michel Dermigny

Arts de la Chine et du Japon
Chinese and Japanese art

23, rue de Beaune
75007 Paris
www.cristinaortega.com
Ⓜ cristina.ortega@orange.fr
Ⓣ +33 (0)1 42 61 09 57



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

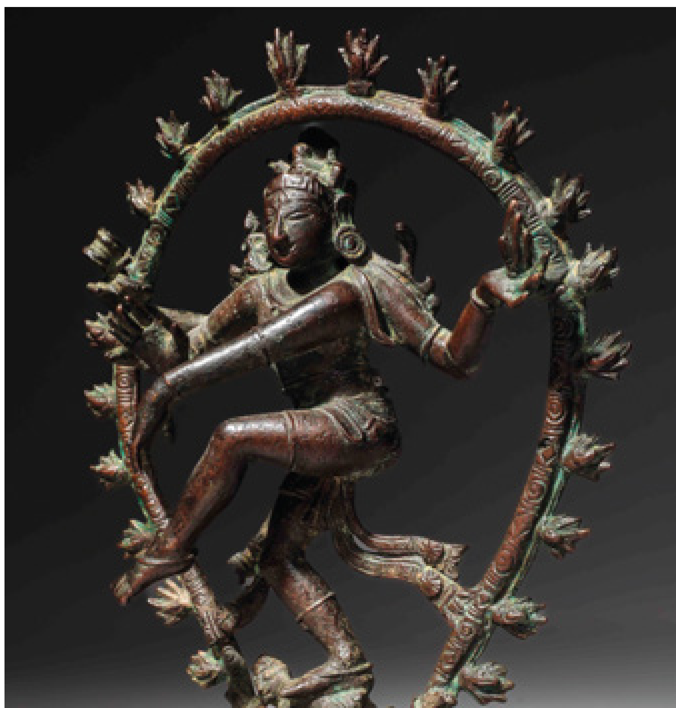
Lundi – samedi :
11 h – 19 h
Vernissage le 7 juin
à partir de 18 h

Monday – saturday:
11 am – 7 pm
Opening June 7
from 6 pm

Galerie Alexis Renard

Art Indien et Islamique
Indian and islamic art

5, rue des Deux Ponts
75004 Paris
www.alexisrenard.com
Ⓜ courrier@alexisrenard.com
Ⓣ +33 (0)1 44 07 33 02



© François Mallet

→ **EXPOSITION** EXHIBITION	*Présents du passé et autres trésors*	*Presents from the past and other treasures*
→ **EXPOSE À** EXHIBITING AT	La Pagode 48, rue de Courcelles 75008 Paris	
→ **HORAIRES** OPENING HOURS	Mercredi 7 juin au dimanche 11 juin : 11 h – 19 h Nocturne le jeudi 8 juin : 11 h – 22 h	Wednesday, June 7 to Sunday, June 11: 11 am – 7 pm Late closing on Thursday, June 8: 11 am – 10 pm

23 PLAN Inde

Runjeet Singh

Armes, armures et œuvres d'art
de toute l'Asie
Arms, armour and works of art
from all over Asia

Royal Leamington Spa,
Warwickshire, CV31 9PZ, Grande-Bretagne
www.runjeetsingh.com
M info@runjeetsingh.com
T +44 (0)7866 424 803



→ **EXPOSE À**
EXHIBITING AT

La Pagode
48, rue de Courcelles
75008 Paris

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin
au dimanche 11 juin :
11 h – 19 h
Nocturne le jeudi
8 juin : 11 h – 22 h

Wednesday, June 7
to Sunday, June 11:
11 am – 7 pm
Late closing on Thursday,
June 8: 11 am – 10 pm

Galerie Tiago

Art du Japon Edo et Meiji, Namban, laque, mobilier et objets d'art européens
Finest Edo and Meiji Japanese works of art, Namban, Lacquer and European Furniture

36, rue de l'Université
75007 Paris
www.galerietiago.com
Ⓜ contact@galerietiago.com
Ⓣ + 33 (0)6 60 58 54 78



→ EXPOSITION
EXHIBITION

Suzuribako, objet précieux du calligraphe

Suzuribako, precious object of the Calligrapher

→ HORAIRES
OPENING HOURS

7 juin – 8 juillet
Mardi – vendredi :
11 h – 19 h
Samedi : 11 h – 18 h

June 7 – July 8
Tuesday – Friday:
11 am – 7 pm
Saturday: 11 am – 6 pm

Galerie Le Toit du Monde

Arts de l'Himalaya
Arts of the Himalaya

6, rue Visconti
75006 Paris
Ⓜ contact@letoitdumonde.net
Ⓣ +33 (0)1 43 54 27 05



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mardi – samedi :
13 h – 19 h et
sur rendez-vous

Tuesday – saturday:
1 pm – 7 pm and
by appointment

Vanderven Oriental Art

Arts d'Orient
Oriental art

Nachtegaalslaantje 1
5211 LE 's-Hertogenbosch, Pays-Bas
www.vanderven.com
Ⓜ info@vanderven.com
Ⓣ +31 (0)736 146 251



→ **EXPOSE À**
EXHIBITING AT

La Pagode
48, rue de Courcelles
75008 Paris

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mercredi 7 juin
au dimanche 11 juin :
11 h – 19 h
Nocturne le jeudi
8 juin : 11 h – 22 h

Wednesday, June 7
to Sunday, June 11:
11 am – 7 pm
Late closing on Thursday,
June 8: 11 am – 10 pm

● Chine

W. SHANSHAN 珊然軒

Sculptures et céramiques chinoises, céramiques coréennes
Chinese ceramics, sculptures, Korean ceramics

3 Duke of York Street, St. James's
Londres, SW1Y 6JP, Grande-Bretagne
www.artwshanshan.com
Ⓜ gallery@artwshanshan.com
Ⓣ +44 (0)207 216 8216



→ EXPOSE À
EXHIBING AT

Galerie Imperial Art
3, place du général Catroux
75017 Paris
www.galerieimperialart.com
Ⓜ contact@galerieimperialart.com
Ⓣ +33 (0)6 13 09 18 79

→ HORAIRES
OPENING HOURS

Lundi – vendredi :
10 h – 18 h

Monday – Friday:
10 am – 6 pm

Zebregs&Röell Fine Art and Antiques

Œuvres d'art asiatiques, interculturelles et colonials
Asian, Cross-cultural & Colonial Works of Art

Keizersgracht 543
1017DP Amsterdam, Pays-Bas
Ⓣ +31 (0)6 20 74 36 71
Tongersestraat 2
6211LN Maastricht, Pays-Bas
Ⓣ +31 (0)6 53 21 16 49
www.zebregsroell.com
Ⓜ dickie@zebregsroell.com



→ EXPOSE À
EXHIBING AT

13, rue Mazarine
75006 Paris

→ HORAIRES
OPENING HOURS

10 h – 19 h   10 am – 7 pm

Plus d'informations
et inscription sur le site

More informations
and registration on

PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM
PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM/PROGRAMME

Légendes – Captions

→ GALERIE JACQUES BARRÈRE

Tête de Bouddha
Alliage de cuivre doré
Thaïlande, Royaume de Sukhothai, XIVe siècle
H. 66 cm
Provenance : Collection du Dr. Gert-Rudolph Flick, Lucerne et Londres, acquise en 1976
Isidor Kahane, Zurich, 1983
Collection privée américaine

Head of Buddha
Gilt copper alloy
Thailand, Sukhothai Kingdom, 14th century
H. 26 in
Provenance: Dr. Gert-Rudolph Flick Collection, Lucerne and London, acquired in 1976
Isidor Kahane, Zurich, 1983
American Private Collection

→ JM BÉALU ET FILS

Bouillon en porcelaine de Chine à décor Pompadour, vers 1750. Époque Qianlong (1736-1795), XVIIIe siècle. Largeur de l'écuelle : 24 cm ; Diamètre du présentoir : 25 cm.

Chinese porcelain broth with Pompadour decoration Circa 1750, Qianlong period (1736-1795). 18th century. Width of the bowl: 9 7⁄16 in; Diameter of the display stand: 9 13⁄16 in.

→ ATELIERS BRUGIER

Kodansu (petit cabinet), Japon XIXe siècle.
H. 10 cm. Petit cabinet décoré sur toutes les faces ainsi qu'à l'intérieur où se trouvent trois tiroirs. Chaque tiroir ainsi que le dos de la porte sont ornés de jolis décors de fleurs et feuillages sur fond d'aventurine. La fermeture et les charnières sont en argent ciselé.

Kodansu (small cabinet), Japan 19th century.
H. 3 15⁄16 in. Small cabinet decorated on all sides as well as on the inside where there are three drawers. Each drawer and the back of the door are decorated with beautiful flowers and foliage on an aventurine background. The lock and the hinges are in chased silver.

→ GALERIE CATIER

Tête de Târâ Tibétaine.
H. 33 cm ; L. 17 cm.
Datant du XVIe siècle, originaire du Tibet.
Expertisé par Mr Knut Sibbel-Binkmann, membre du Syndicat National des Antiquaires – Arts de l'Inde

Tibetan Târa head
H. 33 cm ; W. 17 cm
Dating from the 16th century
From Tibet
Appraised by Mr. Knut Sibbel-Binkmann, member of the National Union of Antique Dealers in the Arts of India

→ GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU

Nicolas Lefeuvre
Landscape P164, 2022
Encre et tissu de lin sur papier marouflé sur toile
180 x 140 cm, diptyque

Ink and linen on paper laid on canvas
70 7⁄8 x 55 1⁄8 in, diptych

→ GALERIE JEAN-CHRISTOPHE CHARBONNIER

Suji-Bachi Kabuto, XIXe siècle
Fer, laque, soie, bois, métal
Casque à 62 lamelles en fer naturel orné d'un maedate spectaculaire représentant un *oni* (démon japonais)
Signé : Mito-jû Ki no Yoshinori 水戸住紀義徳

Suji-Bachi Kabuto, 19th century
Iron, lacquer, silk, wood, metal. Russet iron helmet consisting of 62 plates. The helmet is decorated with a spectacular maedate representing an *oni* (Japanese demon). Signed: Mito-jû Ki no Yoshinori 水戸住紀義徳

→ GALERIE CHINARTS

Avalokiteshvara
Dynastie Sui, début de la dynastie Tang, VIe-VIIe siècle
Bronze doré
H. 16,5 cm

Bodhisattva Avalokiteshvara gilt bronze sculpture
China, 6th-7th century, Sui (581-618), early Tang dynasty
H. 6 ½ in

→ CLARE CHU ASIAN ART LLC

Tabatière en jade blanc, sculpté en forme de sac attaché; Tabatière en néphrite, bien creusé, de couleur blanche avec une peau brune sur les deux côtés, sculpté comme un sac attaché avec des rubans tombant en cascade sur un côté du flacon, un côté principal sculpté de trois chauves-souris formant un médaillon, le revers avec une chauve-souris en piqué portant une pivoine en fleur, 1750-1800.
H. 6 cm
Provenance : Collection privée française

A white jade snuff bottle, carved as a tied bag.
A nephrite snuff bottle, well-hollowed, of white tone with a brown skin on both sides, carved as a bag tied with ribbons cascading down one side of the bottle, one main side carved with three bats forming a medallion, the reverse with a swooping bat carrying a flowering peony, 1750-1800.
H. 2 ⅓ in
Provenance: A private French Collection

→ GALERIE ESPACE 4

Tabatière en néphrite de couleur verte et brune sculptée en très léger relief dans la surface brune et ocre de la pierre, de Meng Haoran sur sa mule suivi par son assistant qui porte une branche de prunus en fleurs sur son épaule. Derrière eux, une montagne rocheuse d'où pousse un pin. Le décor sculpté se poursuit à la base du flacon, épousant le pied, d'une branche de prunus en fleurs et d'un rocher. Une petite fleur orne le côté du flacon.
Chine, école dite du Maître des Rochers, 1740-1850
H. 6,5 cm
Provenance : Collection du Commandeur, Paris.
Collection Privée Française.

A finely carved green and russet nephrite snuff bottle cleverly carved through the brown skin to the green ground with a scene of Meng Haoran riding a donkey followed by his attendant on foot, carrying a branch of prunus blossoms over his shoulder. The foot carved with a flowering branch of prunus blossoms growing from a rock. A little flower on a side.
China, Master of the Rocks School, 1740-1850.
H. 2 9⁄16 in

→ GALERIE NICOLAS FOURNERY

Très rare et grande figure émaillée dans les émaux de la Famille jaune représentant un censeur de la cour impériale, Chine, époque Kangxi (1662-1722)
H. 34 cm
Deux figures similaires sont conservées au Musée Guimet (collection Grandidier) et au Victoria & Albert Museum

Very rare and large Famille jaune figure depicting a censor of the Imperial Court, China, Kangxi period (1662-1722)
H. 13 3⁄8 in
Two similar figures are in the collections of the Musée Guimet (collection Grandidier) and the Victoria and Albert Museum

→ GAUCHET ART ASIATIQUE

Importante boîte impériale en laque, Chine, XVIIIe siècle
H. 21 cm ; Diam. 28 cm
Provenance : Collection Capitaine Pierre-Louis Adolphe Guerrier, arrière grand-oncle du précedent propriétaire, officier dans le corps de Santé des armées, en expédition en Chine dans les années 1860, lors de la bataille de Palikao

Imperial lacquer box
China, 18th century
H. 8 1⁄4 in ; Diam. 11 in
Provenance: Collection of Captain Pierre-Louis Adolphe Guerrier, great-great-uncle of the previous owner, an officer in the Health Corps of the armies, on an expedition to China in the 1860s, during the Battle of Palikao

→ GALERIE HIOCO

Buddha debout
Ancienne région du Gandhāra, IIIe-IVe siècle
Schiste, H. 90 cm
Collection Hort Bucholz dans les années 60, puis Galerie du Rhône

Standing Buddha
Ancient region of Gandhara, 2nd-4th century
Schist, H. 35 7⁄16 in
Hort Bucholz collection in the 1960s, then Galerie du Rhône

→ INDIAN HERITAGE

Masque hindou de l'Uttarakhand (Inde himalayenne)
Bois à patine d'argile
Vers le XVIIe siècle
H. 34 cm
Provenance : collection Durand-Dessert

Hindu mask from Uttarakhand (Himalayan India)
Wood with clay patina
Circa 17th century
H. 13 3⁄8 in
Provenance: Durand-Dessert collection

→ ALAN KENNEDY ASIAN ART

Sculpture chinoise en poterie peinte d'un « Baby Boy » (fait partie d'une paire)
H.sans socle : 38 cm.
XIVe siècle, fin de la dynastie Yuan (1271-1368) ou début de la dynastie Ming (1368-1644)
Acheté à la Galerie Jacques Barrère, Paris, 1993

Chinese painted pottery sculpture of a Baby Boy (one of a pair)
H. without base 14 15⁄16 in.
14th century, end of Yuan dynasty (1271 -1368) or early Ming dynasty (1368-1644)
Purchased at Galerie Jacques Barrère, Paris, 1993

Légendes – Captions

→ BERTRAND DE LAVERGNE

Statuette représentant un éléphant surmonté d'un Européen tenant une pipe dans une main, en porcelaine « blanc de Chine ». Chine, fours de Dehua, province du Fujian, époque Kangxi (1662-1722), vers 1680
H. 18 cm ; L. 20 cm

Chinese "Blanc de Chine" porcelain Figure of an elephant surmounted by a European man holding a pipe in one hand. Dehua kilns, Fujian province, Kangxi period (1662-1722), circa 1680.
H. 7 1⁄16 in; L. 7 7⁄8 in

→ GALERIE ARNAUD LEBECQ

Avishek Sen, *Cache-Cache entre Toi et Moi*, 2022
Technique mixte sur papier Arche
76 x 56,5 cm

Avishek Sen, *The hiding and seeking of thee and me*, 2022
Mixed Technique on Arche paper
29 15⁄16 x 22 1⁄4 in

→ GALERIE VALERIE LEVESQUE

Porte-bâtons d'encens en néphrite vert épinard sculpté en forme d'éléphant
Chine, dynastie Qing (1644-1912), règne de Qianlong (1735-1796), XVIIIe siècle
D. 12,5 cm ; H. 8,5 cm
Provenance : ancienne collection parisienne

Spinach green nephrite incense stick holder carved in the shape of an elephant. China, Qing Dynasty (1644-1912), reign of Qianlong (1735-1796), 18th century
D. 4 15⁄16 in ; H. 3 3⁄8 in
Provenance: former Parisian collection

→ GALERIE LOUIS & SACK

Toshimitsu Imai (1928-2002)
Tatsuta River, 1990
Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas à droite
Dim. toile 130 x 194 cm

Toshimitsu Imai (1928-2002)
Tatsuta River, 1990
Mixed technique on canvas
Signed and dated at the lower right.
Dim. canvas 51 3⁄16 x 76 3⁄8 in

→ MANDARIN MANSION

Épée indienne, khanda. Fabriquée au Pendjab, pour la cour de Ratlam. La garde est datée du samvat 1898, ce qui correspond à 1841 après J.-C.
Marché européen de l'art antique
Fer, acier, or, résine.

Indian sword, khanda. Punjabi made, for the court of Ratlam. Hilt dated samvat 1898, corresponding to 1841 A.D.
European antique art market
Iron, steel, gold, resin.

→ GALERIE MINGEI

Masque nō de type Ko-Omote
Signé par cachet « Tenka ichi Yamato » (Omiya Sanemori Yamato)
Période Edo, XVIIe siècle
Ancienne collection de Yamauchi Toyoshige (1827-1872), daimyo de premier plan du domaine de Tosa (Shikoku, Japon)
Bois de *hinoki* (cyprès japonais), *gofun* et pigments
H. 20,9 x 12,9 x 6,7 cm

Noh mask Ko-Omote type
Signed with seal "Tenka ichi Yamato" (Omiya Sanemori Yamato)
Edo period 17th century
Former collection of Yamauchi Toyoshige (1827-1872), leading daimyo of the Tosa domain (Shikoku, Japan)
Hinoki wood (Japanese cypress), *gofun* and pigments
H. 8 1⁄4 x 5 1⁄16 x 2 5⁄8 in

→ SUSAN OLLEMANS ORIENTAL ART

Pendentif Taka doublement évasé
Tribu Ngada
Flores centrales
XIXe siècle
7,8 x 9,4 cm
P. 65 gm
Prix : 8 500 US$

A double flared Taka pendant
Ngada Tribe
Central Flores
19 th Century
3 1⁄16 x 3 11⁄16 in
W. 65 gm
Price: US$ 8.500

→ GALERIE CRISTINA ORTEGA & MICHEL DERMIGNY

Rare représentation d'un Jūni Shinshō, Japon.
Début de l'époque Heian (794-1185).
Test de Carbone 14.
H. 56 cm environ

A rare representation of a Jūni Shinshō, Japan.
Early Heian period (794-1185).
Carbon 14 test
H. 22 1⁄16 in

→ GALERIE ALEXIS RENARD

Shiva Nataraja, Seigneur de la danse
Bronze
Inde, fin de la période Chola, circa 1280
H. 17,3 cm ; L. 15 cm

Shiva Nataraja, Lord of the Dance
Bronze
India, late Chola dynasty, circa 1280
H. 6 13⁄16; W. 5 15⁄16 in

→ RUNJEET SINGH

**Keris de l'État Minangkabau
Sumatra, Indonésie,
XVIIe-XIXe siècle**

Minangkabau State Keris
Sumatra, Indonesia,
17th-19th century

→ GALERIE TIAGO

**Grand suzuribako
Japon, époque Edo
(1603-1868)
H. 6 cm ; l. 23,5 cm ;
L. 27,7 cm
Accompagné de sa boîte
de transport d'origine.
Sur celle-ci, inscription
« suzuribako 1 »
(*ô-suzuribako ichi*,
御硯匣一).**

Large suzuribako
Japan, Edo period
(1603-1868)
H. 2 ⅜ in; W. 9 ⁵⁄₁₆ in;
Depth 10 ⅞ in
Accompanied by its
original transport box.
On it, inscription
"suzuribako 1"
(ô-suzuribako ichi,
御硯匣一).

**→ GALERIE
LE TOIT DU MONDE**

**Buste d'une statue
représentant le
Bodhisattva Lokeshvara
(en bois de Zitan ?)
Népal, culture Neware
Bois XIe-XIIe siècle (datation
confirmée par C14)
H. 66 cm
L'un des Bodhisattva
les plus vénérés du
bouddhisme tibétain.
Provenant du monastère
de Shigatze au Tibet
il a cependant été sculpté
par des artistes newars
du Népal.
Provenance :
Sebastian Barbagallo,
Londres, début des années
1980, Ian Triay, 2023**

Bust of a statue
representing the
Bodhisattva Lokeshvara
(in Zitan wood?)
Nepal, Neware culture
Wood 11th-12th Century
(confirmed by C14 dating)
H. 66 cm (26 in)
Provenance:
Sebastian Barbagallo,
London, early 1980s
Ian Triay, 2023

**→ VANDERVEN
ORIENTAL ART**

**Jarres avec couvercles
Chine, période Kangxi
(1662-1722), vers 1720
H. 60,5 cm ; Diam. 39 cm
Provenance : Collection
privée, Belgique
Jarres et couvercles
Imari chinoises. Ces somptueuses jarres sont richement décorées de rocailles,
d'un faisan perché sur des
pivoines en fleurs et d'oiseaux exotiques en vol.
Des jarres similaires se
trouvent dans la collection
de porcelaine de Dresde en
Allemagne et dans la collection Topkapi à Istanbul.**

Jars & Covers
China, Kangxi Period (1662-1722), c. 1720
H; 23 1³⁄₁₆ in ; Diam. 15 ⅜ in
Provenance: Private
Collection, Belgium
Chinese Imari jars and
covers. These sumptuous
jars are richly decorated
with rockeries and a
pheasant perched on
flowering peony bushes
and exotic birds in flight.
Similar jars can be found
in the Dresden porcelain
collection in Germany
and The Topkapi collection
in Istanbul.

→ W. SHANSHAN 珊然軒

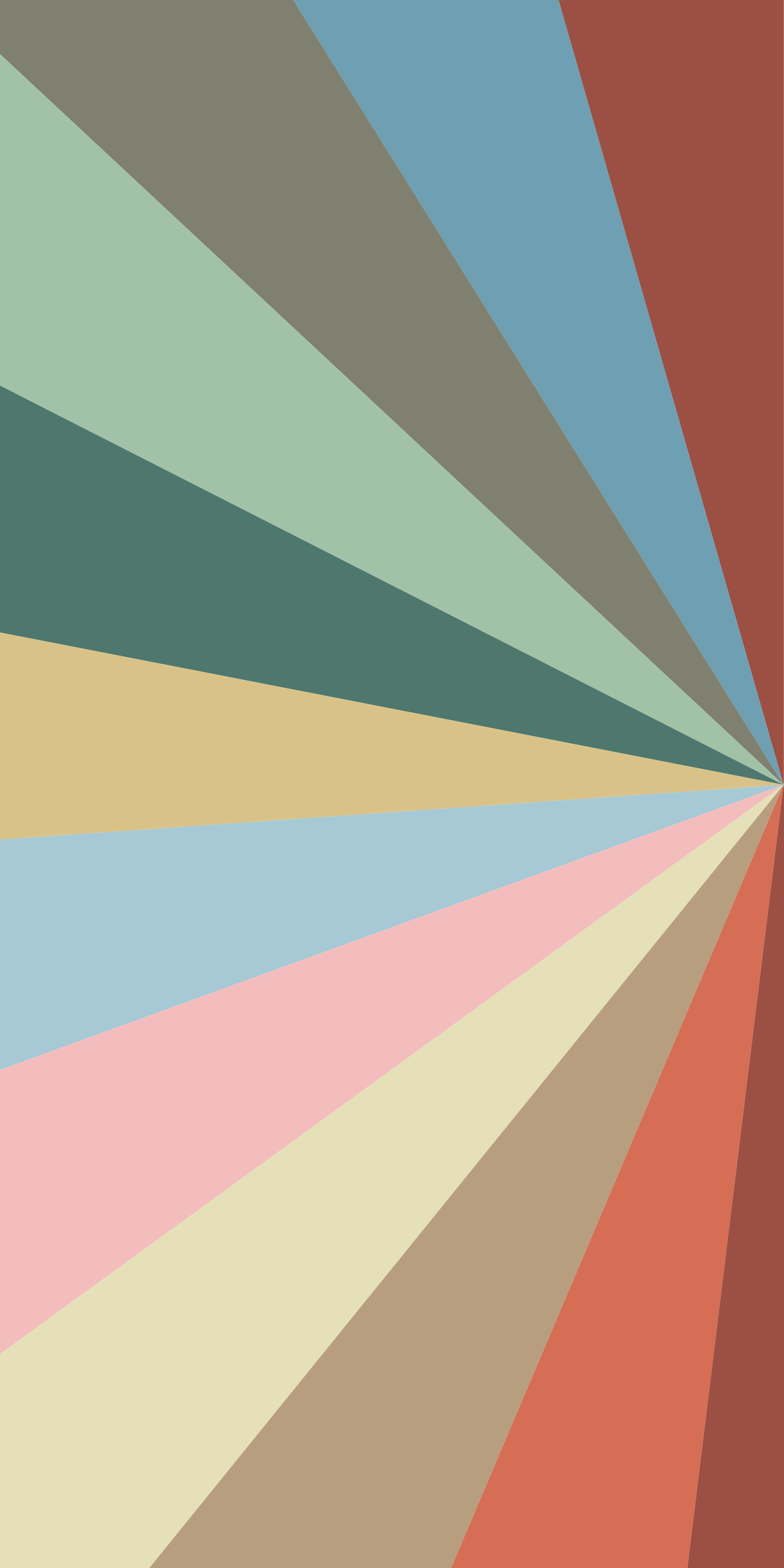
**Aiguière chinoise
à tête de coq en sancai de
la dynastie Tang
H. 31 cm
Provenance : Collection
allemande**

Chinese Tang Dynasty
sancai chicken-head ewer
H. 12 ³⁄₁₆ in
Provenance: A German
collection

**→ ZEBREGS & RÖELL
FINE ART AND ANTIQUES**

**Cabinet en laque
d'exportation japonaise
Période Edo,
fin du XVIIe siècle
91 x 52 x 70,5 cm
Provenance : Propriété
privée, Pays-Bas**

An extremely fine and
important Japanese export
lacquer cabinet
Edo period, late 17th century
35 ¹³⁄₁₆ x 20 ½ x 27 ¾ in
Provenance: Property of a
Gentleman, the Netherlands



Maisons de ventes et experts

Auction Houses and experts

Artcurial

7 Rond-Point des Champs-Élysées
Marcel Dassault
75008 Paris
www.artcurial.com
Ⓜ contact@artcurial.com
Ⓣ +33 (0)1 42 99 20 20



→ **VENTE** AUCTION	Art d’Asie, Mardi 13 juin, 14 h	Asian Art, Tuesday, June 13, 2 pm
→ **EXPOSITION** VIEWING	Vendredi 9 juin : 11 h – 18 h Samedi 10 juin : 11 h – 18 h Lundi 12 juin : 11 h – 18 h Mardi 13 juin : 10 h – 12 h sur rendez-vous	Friday, June 9: 11 am – 6 pm Saturday, June 10: 11 am – 6 pm Monday, June 12: 11 am – 6 pm Tuesday, June 13: 10 am – 12 noon by appointment
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Shenying Chen schen@artcurial.com +33 (0)1 42 99 20 32	

30 PLAN

Maisons de ventes et experts
Auction houses and experts

de Baecque et Associés

10, rue Rossini
75009 Paris
www.debaecque.fr
Ⓜ paris@debaecque.fr
Ⓣ +33 (0)1 42 46 52 02



→ **VENTE** AUCTION	Arts d'Asie, Vendredi 16 juin, Hôtel Drouot, salle 16	Asian Art, Friday, June 16, Hôtel Drouot, room 16
→ **EXPOSITION** VIEWING	Jeudi 15 juin	Thursday, June 15
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Hugues Vuillefroy de Silly hv@debaecque.fr	

Bonhams Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche
75008 Paris
www.bonhams.com
Ⓜ info@bonhams.com
Ⓣ +33 (0)1 42 61 10 10



→ VENTES
AUCTIONS

La Collection Claude de Marteau, Partie III : 12 juin	The Claude de Marteau Collection, Part III: 12 June
Arts de l'Inde, de l'Himalaya et de l'Asie du Sud-Est : 12 juin	Indian, Himalayan and Southeast Asian Art: 12 June
Art de la Chine : 13 juin	Chinese Art: 13 June
Art du Japon : Mythes, Malice et Magie : La collection de netsuke et *sagemono* de Guy de Lasteyrie : 14 juin	Japanese Art: Mythes, Malice et Magie: La collection de netsuke et *sagemono* de Guy de Lasteyrie: 14 June
Art du Vietnam Online : 9 – 15 juin	Vietnamese Art Online: 9 – 16 June
Art de la Chine Online : 9 – 16 juin	Chinese Art Online: 9 – 16 June

→ EXPOSITION
VIEWING

Samedi 10 juin – Lundi 12 juin : 10 h – 18 h	Saturday, June 10 – Monday, June 12: 10 am – 6 pm

→ CONTACT
ENQUIRIES

Jing Wen
Jing.Wen@Bonhams.com

Catawiki

Sint Jorissteeg 2,
1012 XV Amsterdam, Pays Bas
www.catawiki.com
Ⓜ s.lehelley@catawiki.com
Ⓣ +31 800 0900108



→ VENTE
AUCTION

Dimanche 18 juin, 20 h
Vente en ligne seulement

Sunday, June 18, 8 pm
Online auction only

→ EXPOSITION
VIEWING

Vendredi 9 juin – Dimanche 18 juin
Preview à partir du 7 juin

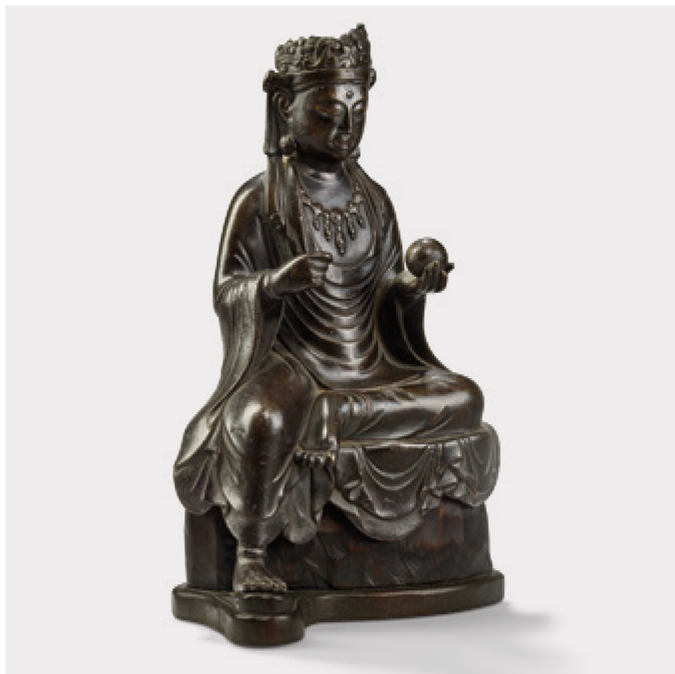
Friday, June 9 – Sunday, June 18
Preview from June, 7

→ CONTACT
ENQUIRIES

s.lehelley@catawiki.com
+33 805 080 490

Christie's

9, avenue Matignon
75009 Paris
www.christies.com
Ⓜ clientservicesparis@christies.com
Ⓣ +33 (0)1 40 76 85 85



→ **VENTE & EXPOSITION** AUCTION & VIEWING	Art d'Asie, mercredi 14 juin, 10 h 30 & 14 h	Art of Asia, Wednesday, June 14, 10.30 am & 2 pm
	Art of Asia Online, 6 – 20 juin	Arts of Asia, Online auction, June 6 – 20
→ **VENTE & EXPOSITION** AUCTION & VIEWING	10 – 13 juin : 10 h – 18 h 11 juin : 14 h – 18 h	June 10 – 13: 10 am – 6 pm June 11: 2 pm – 6 pm
	Christie's exposera à la Pagode des highlights qui seront à vendre au second semestre à New York, Paris et Hong Kong	Christie's will exhibit at the Pagoda highlights to be sold in the second half of the year in New York, Paris and Hong Kong
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Camille de Foresta cdeforesta@christies.com +33 (0)1 40 76 86 05	

34 PLAN

Collin du Bocage – Parisencheres

17, rue de Provence
75007 Paris
www.collindubocage.com
Ⓜ info@collindubocage.com
Ⓣ +33 (0)1 58 18 39 05



→ **VENTE** AUCTION	Trésors d'Asie Mardi 13 juin, 15 h	Treasures of Asia Tuesday, June 13, 3 pm
→ **EXPOSITION** VIEWING	Lundi 12 juin : 10 h – 20 h Mardi 13 juin : 10 h – 13 h	Monday, June 12: 10 am – 8 pm Tuesday, June 13: 10 am – 1 pm
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Madame de L'Estoille +33 (0)1 58 18 39 05	

Giquello

5, rue La Boétie
75008 Paris
www.giquelloetassocies.fr
Ⓜ info@giquello.net
Ⓣ +33 (0)1 47 42 78 01



→ **VENTE** AUCTION	*TENTATION°1* Mardi 6 juin Hôtel Drouot, salle 9 9, rue Drouot, 75009 Paris	*TENTATION°1* Tuesday, June 6 Hôtel Drouot, room 9 9, rue Drouot 75009 Paris
→ **EXPOSITION** VIEWING	Samedi 3 juin et lundi 5 juin : 11 h – 18 h Mardi 6 juin : 11 h – 16 h	Saturday, June 3 and Monday, June 5: 11 am – 6 pm Tuesday, June 6: 11 am – 4 pm
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Arthur Calcet a.calcet@giquello.net	

36 PLAN

Millon

17, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
www.millon.com
Ⓜ asie@millon.com
Ⓣ +33 (0)1 47 27 93 29



© Yann Girault

→ **VENTE**
AUCTION

Arts d'Asie, 8 juin
Arts du Japon, 9 juin

Arts of Asia, June 8
Arts of Japan, June 9

→ **EXPOSITION**
VIEWING

Les 5, 6 et 7 juin
au 3, rue Rossini
75009 Paris

June 5, 6 and 7
3, rue Rossini
75009 Paris

→ **CONTACT**
ENQUIRIES

Tahsi Chang
asie@millon.com

Philippe Delalande Expertise

23, rue Lemercier
75017 Paris
www.expertartasie.com
Ⓜ contact@expertartasie.com
Ⓣ +33 (0)6 95 96 83 83



Expert Arts d'Asie
Chine, Japon, Corée,
Sud-Est Asiatique

Asian Art expert
China, Japan, Korea,
Southeast Asia

Aponem

41, rue des Fossettes
95650 Génicourt
www.aponem.com
Ⓜ contact@aponem.com
Ⓣ +33 (0)1 34 42 14 50



→ **VENTE** AUCTION	Œuvres choisies Lundi 19 juin Hôtel Drouot, salle 7 9, rue Drouot, 75009 Paris	Selected artworks Monday, June 19 Hôtel Drouot, room 7 9, rue Drouot, 75009 Paris
→ **EXPOSITION** VIEWING	Samedi 17 juin	Saturday, June 17
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Olivier Valmier ov@aponem.com +33 (0)6 79 76 61 90	

Thierry de Maigret

5, rue de Montholon
75009 Paris
www.thierrydemaigret.com
Ⓜ contact@thierrydemaigret.com
Ⓣ +33 (0)1 44 83 95 20



© studio Sebert

→ VENTE
AUCTION

Arts asiatiques et céramiques européennes
Vendredi 16 juin, 13 h 30
Hôtel Drouot, salle 7
9, rue Drouot, Paris 9

Arts of Asia and European ceramics
Friday, June 16, 1.30vpm
Hôtel Drouot, room 7
9, rue Drouot, Paris 9

→ EXPOSITION
VIEWING

Mercredi 14 juin :
11 h – 18 h
Jeudi 15 juin :
11 h – 20 h

Wednesday, June 14:
11 am – 6 pm
Thursday, June 15:
11 am – 8 pm

→ CONTACT
ENQUIRIES

Thierry de Maigret
contact@thierrydemaigret.com
+33 (0)1 44 83 95 20

40 PLAN

Cabinet Portier & Associés

26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
www.portier-asianart.com
Ⓜ contact@cabinetportier.com
Ⓣ +33 (0)1 48 00 03 41



© Deloys - Angers

→ **VENTE** AUCTION	Jeudi 14 juin, 13 h 30 Deloys – Hôtel des ventes d'Angers 12, rue des Arènes 49100 Angers Ou : interenchères.com	Thursday, June 14, 1.30 pm Deloys – Hôtel des ventes d'Angers 12, rue des Arènes 49100 Angers Or: interenchères.com
→ **EXPOSITION** VIEWING	Samedi 10 juin : 9 h 30 – 12 h Mardi 12 juin : 9 h 30 – 12 h & 14 h 30 – 18 h Mercredi 13 juin : 9 h 15 – 11 h 15	Saturday, June 10: 9.30 am – 12 noon Tuesday, June 12: 9.30 am – 12 noon & 2.30 pm – 6 pm Wednesday, June 13: 9.15 am – 11.15 am
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Alice Jossaume alice@cabinetportier.com	

41 PLAN

Sotheby's

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
www.sothebys.com
Ⓣ +33 (0)1 53 05 53 05



© Westimage

→ **VENTE** AUCTION	Arts d'Asie Jeudi 15 juin, 11 h	Asian Arts Thursday June 15, 11 am
→ **EXPOSITION** VIEWING	Vendredi 9 juin : 10 h – 18 h Samedi 10 juin : 11 h – 19 h Dimanche 11 juin : 14 h – 18 h Lundi 12 juin : 10 h – 18 h Mardi 13 juin : 10 h – 18 h Mercredi 14 juin : 10 h – 18 h	Friday, June 9: 10 am – 6 pm Saturday, June 10: 11 am – 7 pm Sunday, June 11: 2 pm – 6 pm Monday, June 12: 10 am – 6 pm Tuesday, June 13: 10 am – 6 pm Wednesday, June 14: 10 am – 6 pm

→ **CONTACTS** ENQUIRIES

Christian Bouvet : christian.bouvet@sothebys.com
Liting Hung : liting.hung@sothebys.com
+ 33 (0)1 53 05 52 42

42 PLAN

Tajan

37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com
Ⓜ estimation@tajan.com
Ⓣ +33 (0)1 53 30 30 30



© Laurent Gueneau – Tajan

→ **VENTE** AUCTION	Arts d'Asie Lundi 12 juin, 14 h	Asian Arts Monday, June 12, 2 pm
→ **EXPOSITION** VIEWING	Vendredi 9 juin : 10 h – 18 h Samedi 10 juin : 11 h – 18 h Dimanche 11 juin : 11 h – 18 h lundi 12 juin : 10 h – 12 h	Friday, June 9: 10 am – 6 pm Saturday, June 10: 11 am – 6 pm Sunday, June 11: 11 am – 6 pm Monday, June 12: 10 am – 12 noon
→ **CONTACT** ENQUIRIES	Teboul Déborah teboul-d@tajan.com +33 (0)1 53 30 30 57	

43 PLAN

Tessier & Sarrou

8, rue Saint-Marc
75002 Paris
www.tessier-sarrou.com
Ⓜ mail@tessier-sarrou.com
Ⓣ +33 (0)1 40 13 07 79



© Emilie Lebeuf

→ **VENTE** AUCTION	Lundi 12 juin Hôtel Drouot, salle 16 9, rue Drouot, Paris 9 Vente à Drouot et sur drouotlive	Monday, June 12 Hôtel Drouot, room 16 9, rue Drouot, Paris 9 Auction at Drouot and online on drouotlive
→ **EXPOSITION** VIEWING	Samedi 10 juin	Saturday, June 10
→ **CONTACTS** ENQUIRIES	Maître Vincent Sarrou + 33 (0)6 58 72 06 75	

44 PLAN

Lynda Trouvé

9, cité de Trévise
75009 Paris
www.lyndatrouve.com
Ⓜ info@lyndatrouve.com
Ⓣ +33 (0)1 88 32 09 56



→ **VENTE**
AUCTION

Arts d'Asie –
Sur la Route de la Soie
et du Soleil Levant

Hôtel Drouot
9, rue Drouot, Paris 9

Octobre 2023
Vente en préparation

Arts of Asia –
On the Silk Road and
the Rising Sun

Hôtel Drouot
9, rue Drouot, Paris 9

October 2023
Auction in preparation

→ **CONTACT**
ENQUIRIES

contact@lyndatrouve.com

Légendes – Captions

→ ARTCURIAL

Rare et importante vasque en porcelaine émaillée blanc
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)
Estimation :
20 000-30 000 €

A rare and large white-glazed porcelain basin
China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)
Estimate:
€20.000-30.000

→ DE BAECQUE ET ASSOCIÉS

Chine, important ensemble de bronzes rituels.
Du début de la dynastie des Zhou occidentaux (XIe-Xe s. av. J.-C.) à la dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
H. 16 cm à 44,5 cm
Provenance : Galerie Michael Goedhuis
Collection particulière, France

China, important set of ritual bronzes.
From the beginning of the Western Zhou Dynasty (11th-10th century BC) to the Han Dynasty (206 BC - 220 AD)
H. 6 5⁄16 in to 17 ½ in
Provenance:
Michael Goedhuis Gallery
Private collection, France

→ BONHAMS CORNETTE DE SAINT CYR

Collection Particulière Française
Importante et très rare statue d'un Bodhisattva en bois
Dynastie Jin (1115-1234)
Provenance :
Paul Houo-Ming-Tse (ca. 1880-1949), Beijing
Bellier and Portier, Collection Paul Houo-Ming-Tse de Pekin, Hôtel Drouot, Paris, 15-17 février 1932, lot 63
Collection Particulière Française, puis dans la famille par descendance
Estimation :
800 000-1 200 000 €

The Property of a French Family
A magnificent and very rare large wood figure of a Bodhisattva
Jin Dynasty (1115-1234)
Provenance:
Paul Houo-Ming-Tse (ca. 1880-1949), Beijing
Bellier and Portier, Collection Paul Houo-Ming-Tse de Pekin, Hotel Drouot, Paris, 15-17 February 1932, lot 63
A French private collection, and thence by descent
Estimate:
€800.000-1.200.000

→ CATAWIKI

Éventail télescopique cantonais, XIXe siècle
Nacre et papier

Chinese Telescopic Canton Fan, 19th century
Mother of pearl, paper

→ CHRISTIE'S

Rare statue de Ksitigarbha en bronze
Chine, royaume de Dali (937-1253)
H. 29,2 cm, socle en bois
Estimation :
200 000-400 000 €

A rare bronze figure of Ksitigarbha
China, Dali kingdom (937-1253)
H. 11 ½ in, wooden base
Estimate:
€200.000-400.000

→ COLLIN DU BOCAGE

Coupe libatoire
Corne de rhinocéros
XVIIIe siècle

Libatory cup
Rhinoceros horn
18th century

→ GIQUELLO

Japon, époque Momoyama (1573-1603) / Début époque Edo (1603-1868)
Important casque de type hoshi bachi à soixante-deux lamelles rivetées en fer, la visière (mabizashi), les ailettes (fukigaeshi) et le couvre-nuque (shikoro) en fer à quatre lamelles laquées noir de type hineno, et lacées bleu, l'ornement arrière (ushirodate) en forme de sept rayons en bois laqué or, l'ornement de sommet (tehen kanamono) en cuivre en forme de chrysanthèmes à vingt-quatre pétales sur une base en forme d'éventail rigide ciselé de rinceaux.
Estimation :
15 000-20 000 €

Important hoshi bachi helmet with sixty-two riveted iron plates, the brim (mabizashi), the ear pieces (fukigaeshi) and iron neck guard (shikoro) with four hineno plates lacquered in black and laced blue, the rear ornament (ushirodate) shaped as seven gold-lacquered rays, the copper mount for the hole in the top (tehen kanamono) representing a twenty-four petal chrysanthemum, on a rigid fan-shape base, chiselled with scrolls.
Estimate:
€15.000-20.000

→ PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE

Important et magnifique vase impérial en porcelaine famille rose Chine, dynastie Qing, marque et époque Jiaqing (1796-1820)
Prix d'adjudication : 1 550 000 €
Vente du 18 septembre 2022 (en collaboration avec la maison de vente Daguerre)

A magnificent and fine imperial large famille rose vase China, Jiaqing iron-red six-character seal mark and of the period (1796-1820)
Hammer price: €1.550.000
Auction of 18th September 2022 (in collaboration with Daguerre auction house)

→ APONEM

Brûle-parfum tripode à deux anses en bronze doré et émaux cloisonnés
Marque et époque Guangxu (1875-1908)
H. 40,6 cm
Vente *Du Vietnam à la Chine : 100 ans de collection – Partie 1*, 14 mars 2023
Vendu : 40 500 €

A gilt-bronze and cloisonné enamel censer Guangxu mark and period (1875-1908)
H. 16 in
From Vietnam to China: 100 Years of Collection – Part 1, March 14, 2023
Sold: €40.500

→ THIERRY DE MAIGRET

Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Sceptre ruyi en laque rouge sculpté de deux dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots. Les plaques en jade néphrite céladon ajouré de deux groupes sous les pins et parmi les lotus. (Accidents)
L. 47 cm
Estimation : 3000-5000 €
Expert Cabinet Portier – Alice Jossaume

China, Qianlong period (1736-1795)
A red lacquer ruyi sceptre carved with two dragons chasing the sacred pearl above the waves. The openwork jade plates with deer among pine trees and lotus scrolls. (Accidents)
L. 18 ½ in
Estimate: €3.000-5.000
Expert Cabinet Portier – Alice Jossaume

→ CABINET PORTIER & ASSOCIÉS

Le roi des enfers (Yanmoluo Wang Zuntian 閻摩羅王尊天)
Encre sur soie. Chine, XVIIIe siècle.
Représenté debout tenant sa tablette, vêtu d'une robe bleu foncé décorée à l'or de deux dragons à cinq griffes parmi les nuages, les manches ornées de dragons dans les nuages. Il est représenté dans les nuages, trois démons l'entourant, l'un tenant un dais à quatre étages au-dessus de lui, le deuxième vêtu d'une peau de tigre tenant une bannière, le troisième vêtu d'une robe verte ornée en or de dragons et fleurs et tenant des rouleaux.
En haut à droite le titre partiellement effacé : Yanmoluo Wang Zuntian.
Signature en bas à droite : Heshuo Zhuang Qinwang Faxin Chengzao (commandé pieusement par le prince Zhuang) et suivi du cachet du prince Zhuang.
Dim. 173 x 91,5 cm. Dans une monture en soie bleue.
Encadré sous verre
Estimation : 30 000-40 000 €

The King of Hell (Yanmoluo Wang Zuntian 閻摩羅王尊天)
Ink on silk. China, 18th century.
Represented standing and holding his tablet, wearing a black dress with five-clawed gold dragons among clouds, the sleeves with dragon amongst clouds. Three demons around him, one holding a canopy, one wearing a tiger skin and a banner, one wearing a green dress holding a scroll.
On the upper right side, the title partly erased: Yanmoluo Wang Zuntian
Signed on the lower right side: Heshuo Zhuang Qinwang Faxin Chengzao (by pious command of the prince Zhuang) and seal of prince Zhuang.
Dim. 68 ⅛ x 36 in.
In a blue silk frame.
Framed under glass
Estimate: €30.000-40.000

→ SOTHEBY'S

Grande statue en bronze doré représentant le Bouddha Shakyamuni dynastie Ming, XVIe-XVIIe siècle
Estimation : 120 000-150 000 €

Large gilt bronze statue of Shakyamuni Buddha Ming dynasty, 16th-17th century
Estimate: €120.000-150.000

Légendes – Captions

→ TAJAN

Important vase Tianqiuping en porcelaine et émaux polychromes dans le style la famille rose reposant sur un fond turquoise finement décoré de neuf dragons à cinq griffes évoluant parmi flammes stylisées et vagues écumantes. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base. (Usures).
Chine, période République.
H. 51 cm

Large Tianqiuping vase in porcelain and polychrome enamels in the famille rose style on a turquoise background finely decorated with nine five-clawed dragons moving among stylized flames and foaming waves. Apocryphal mark of the Qianlong emperor on the base. (Wear).
China, Republic period.
H. 20 1/16 in

→ TESSIER & SARROU

Chine, XVIIIe-XIXe siècle
Brûle-parfum de forme "fangding" quadripode en fer damasquiné de cuivre doré de deux makara ou deux dragons entourant des médaillons de phénix et fleurs de lotus sur chaque face. Les bords ornés de frises de leiwen et frises de pétales de lotus, les pieds ornés de fleurs de lotus. Au revers, la marque apocryphe Xuande à six caractères dans un carré. (Petits manques d'incrustations).
Dim. 12,5 x 13,5 x 10,5 cm.
Référence : Pièce damasquiné d'argent similaire conservée au Metropolitan Museum, New York, n° 2006.473a, b
Ce brûle-parfum a été reproduit dans un album peint en 1884 par Li Chengyuan, qui représente des objets de la collection impériale, vendu aux enchères le 29/04/2017 par l'Hôtel des ventes de Laval.
Il a également été reproduit sur une plaque de négatif au collodion sur verre, datée du XIXe siècle, issue de la collection de Semallé.
Estimation : 8 000-10 000 €

China, 18th-19th century
A four-legged iron "fangding" incense burner in gilt copper damascene with two makara or dragons surrounding medallions of phoenix and lotus flowers on each side. The edges decorated with leiwen and lotus petals friezes, the feet decorated with lotus flowers. On the reverse side, the apocryphal Xuande mark with six characters in a square (minor inlay damage).
Dim. 12,5 x 13,5 x 10,5 cm.
Reference: Similar silver damascene piece in the Metropolitan Museum, New York, no. 2006.473a, b.
This incense burner was reproduced in an album painted in 1884 by Li Chengyuan, which depicts objects from the imperial collection, sold at auction on 29/04/2017 by the Hôtel des ventes de Laval.
It was also reproduced on a collodion glass negative plate, dated 19th century, from the Semallé collection.
Estimate: €8.000-10.000

→ LYNDA TROUVÉ

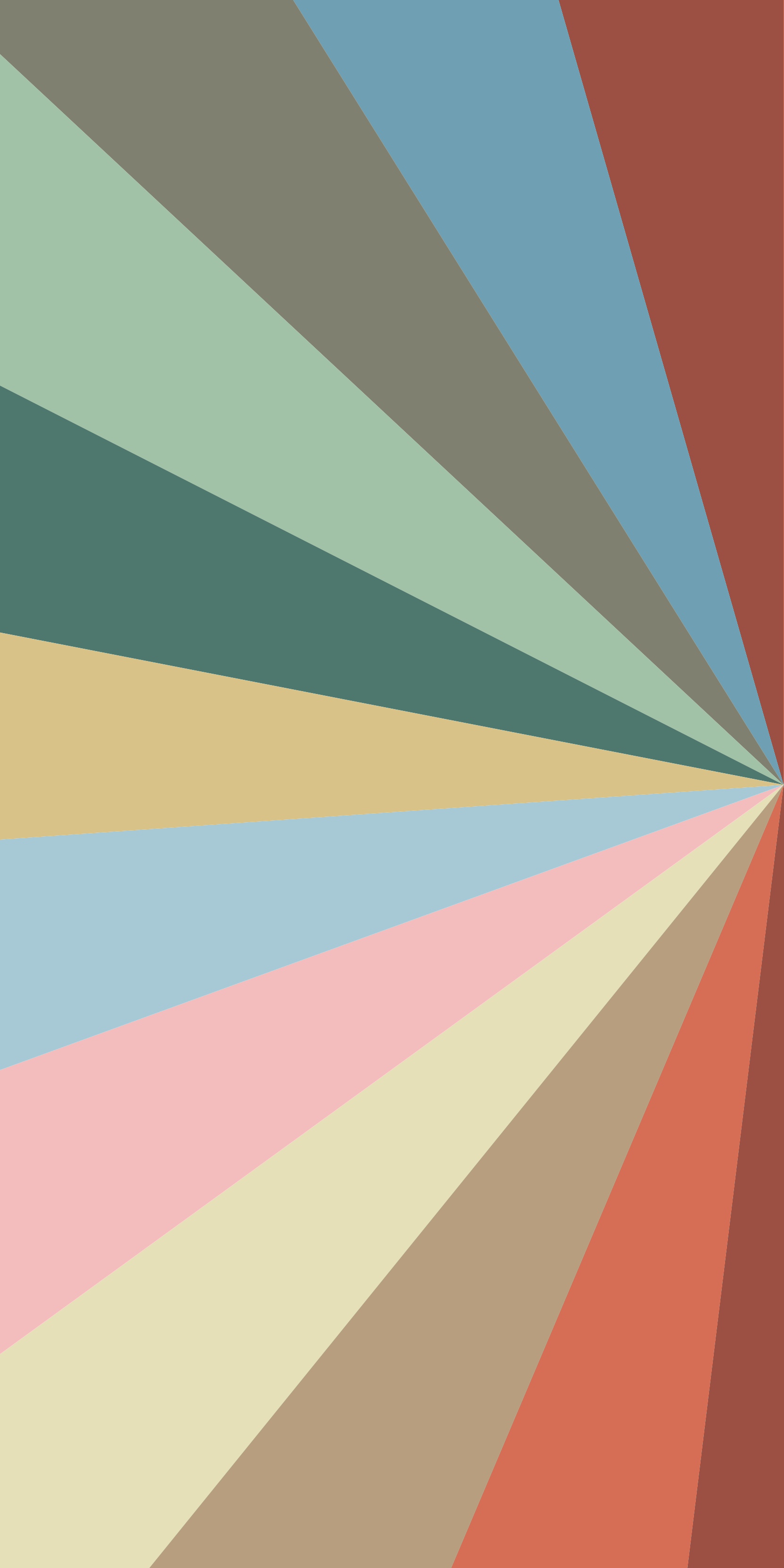
Vase Bianhu dit « gourde de pélerin » en porcelaine bleu blanc.
La panse à riche décor de rinceaux et fleurs stylisées en bleu sous couverte, le col ceint d'une frise de ruyi flanqué de deux dragons à quatre griffes en haut relief formant anses. La partie basse à décor de palmes alternées.
Chine, dynastie Qing (1644-1912),
fin du XIXe siècle.
H. 53,5 cm
Provenance :
Collection de Monsieur François Lavelaine de Maubeuge, aspirant première classe en 1898, lieutenant de vaisseau dans l'escadre d'Extrême Orient en 1906 puis Capitaine de vaisseau et Officier de la Légion d'Honneur.
Dans la famille par descendance.
Estimation :
6 000-8 000 €

A Bianhu vase called "pilgrim's gourd" in bleu-et-blanc porcelain.
The body is richly decorated with scrolls and stylized flowers in blue underglaze, the neck surrounded by a frieze of ruyi flanked by two dragons with four claws in high relief forming handles. The lower part decorated with alternating palms.
China, Qing dynasty (1644-1912), late 19th century.
H. 21 1/16 in
Provenance:
Collection of Mr François Lavelaine de Maubeuge, midshipman first class in 1898, lieutenant in the Far East squadron in 1906, then Captain and Officer of the Legion d'Honneur.
In the family by descent.
Estimate: €6.000-8.000

Plus d'informations
et inscription sur le site

More informations
and registration on

PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM
PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM/PROGRAMME



Musées & institutions

Museums & institutions

Fondation des Artistes

Cabinet de curiosités
de l'Hôtel Salomon de Rothschild
11, rue Berryer
75008 Paris
www.fondationdesartistes.fr
Ⓣ +33 (0)1 45 63 59 02



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Visites sur rendez-vous : visite@fondationdesartistes.fr

Guided tours by appointment: visite@fondationdesartistes.fr

46 PLAN

Voir page 30 pour programme conférences et visites

See page 30 for lectures and visits program

Missions 128
Missions Etrangères de Paris

128, rue du Bac
75007 Paris
www.missionsetrangeres.com
(T) +33 (0)1 44 39 92 01



→ HORAIRES
OPENING HOURS

Du mardi au Samedi :
10 h – 18 h
Entrée gratuite
Visite guidée sur réservation

Tuesday – Saturday:
10 am – 6 pm
Free entrance
Guided tour upon reservation

47 PLAN

Voir page 32 pour programme conférences et visites

See page 32 for lectures and visits program

Musée départemental des arts asiatiques à Nice

405, Promenade des Anglais – Arénas
06200 Nice
maa.departement06.fr
Ⓣ +33 (0)4 89 04 53 23



→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

L'Asie sans réserve, vol. 1
23 février – 11 juin

L'Asie sans réserve, vol.1
February 23 – June 11

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mercredi – lundi :
10 h – 17 h
Du 1er septembre au 30 juin

Mercredi – lundi :
10 h – 18 h
Du 1er juillet au 31 août

Wednesday to Monday:
10 am – 5 pm from September 1 to June 30

From Wednesday to Monday:
10 am – 6 pm from July 1 to August 31

48 PLAN

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli
75001 Paris
www.madparis.fr
Ⓣ +33 (0)1 44 55 57 50



© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

Du bol !
À travers les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs
Du 7 juin au 9 juillet

Du bol !
Through the Asian collections of the Musée des Arts décoratifs
From June 7 to July 9

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Mardi – dimanche :
11 h – 18 h
Fermé le lundi

Tuesday – Sunday:
11 am – 6 pm
Closed Monday

49 PLAN

Voir pages 28 et 32 pour programme conférences et visites

See pages 28 and 32 for lectures and visits program

Musée des Beaux-Arts de Nancy

3, place Stanislas
54000 Nancy
www.musee-des-beaux-arts.nancy.fr
Ⓜ mbanancy@nancy.fr
Ⓣ +33 (0)3 83 85 30 01



→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

Poètes et poèmes japonais, rez-de-chaussée
Echos avec les arts et artisanats de Kanazawa, entresol
Juillet 2023 –
Février 2024

Cette année, la célébration du 50e anniversaire du jumelage des villes de Nancy et de Kanazawa incite le musée des Beaux-arts à rendre hommage à la culture traditionnelle japonaise au travers des collections nancéiennes. À partir du mois de juillet, le public est invité à découvrir deux nouveaux accrochages dans le parcours permanent mettant en avant la splendide collection léguée au musée en 1936 par Charles Cartier-Bresson.

Japanese poets and poems, ground floor
Echoes with Kanazawa Arts and Crafts, mezzanine
July 2023 –
February 2024

This year, the celebration of the 50th anniversary of the twinning of the cities of Nancy and Kanazawa has prompted the Musée des Beaux-arts to pay tribute to traditional Japanese culture through Nancy's collections. From July onwards, the public is invited to discover two new displays in the permanent exhibition, highlighting the splendid collection bequeathed to the museum in 1936 by Charles Cartier-Bresson.

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Ouvert tous les jours : 10 h – 18 h, sauf le mardi. Fermeture les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 1er novembre et 25 décembre

Everyday: 10 am – 6 pm,except Tuesdays. Closed on January 1, May 1, July 14, November 1 and December 25

50 PLAN

Musée des Confluences à Lyon

86, quai Perrache
69002 Lyon
www.museedesconfluences.fr
Ⓜ contact@museedesconfluences.fr
Ⓣ +33 (0)4 28 38 12 12



→ EXPOSITION
EXHIBITION

Marc Riboud, 100 photographies pour 100 ans

Exposition temporaire
24 février – 31 décembre

Cent clichés pour célébrer le centenaire de la naissance de Marc Riboud, un photographe-voyageur, témoin des grandes transformations sociétales à travers le monde.

Marc Riboud, 100 photographs for 100 years

Temporary exhibition
February 24 – December 31

One hundred photographs to celebrate the centenary of the birth of Marc Riboud, a photographer and traveller who witnessed major societal transformations around the world.

→ HORAIRES
OPENING HOURS

Mardi – dimanche : 10 h 30 – 18 h 30

Nocturne chaque 1er jeudi du mois : 10 h 30 – 22 h

Tuesday – Sunday, 10:30 am – 6.30 pm

Late-night opening every first Thursday of the month: 10:30 am – 10 pm

51 PLAN

Musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris

7, avenue Vélasquez
75008 Paris
www.cernuschi.paris.fr
Ⓣ +33 (0)1 53 96 21 50



→ **EXPOSITIONS** EXHIBITIONS	*Kim Tschang-Yeul, La goutte et le trait* 14 avril – 30 juillet	*Kim Tschang-Yeul, Drops and Strokes* April 14 – July 30
	Peinture et céramique en dialogue, Autour des collections chinoises et japonaises léguées par Harley Preston 14 avril – 30 juillet	*Painting and ceramics in dialogue, Around the Chinese and Japanese collections bequeathed by Harley Preston* April 14 – July 30
→ **HORAIRES** OPENING HOURS	Mardi – Dimanche : 10 h – 18 h (Entrée gratuite)	Tuesday – Sunday: 10 am – 6 pm (Free admission)

52 PLAN

Voir page 19 pour programme conférences et visites

See page 19 for lectures and visits program

Musée de la Compagnie des Indes, Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient

Citadelle, avenue du Fort de l'Aigle
56290 Port-Louis
www.musee.lorient.bzh
Ⓣ +33 (0)2 97 82 19 13



→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

Nouvelle scénographie : *La générosité s'expose*

Une mise à l'honneur des différents modes d'enrichissement des collections du musée et un hommage aux actes de générosité des nombreux déposants, donateurs et légateurs qui y contribuent.

New scenography: Generosity on display

A showcase of the different ways in which the museum's collections have been enriched and a tribute to the acts of generosity of the many depositors, donors and legators who contribute to them.

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

2 mai – 30 juin :
10 h – 18 h
1er juillet – 31 août :
10 h – 19 h
1er – 30 septembre :
tous les jours sauf le mardi de 10 h – 18 h
1er octobre – 31 décembre :
tous les jours sauf le mardi de 13 h 30 – 18 h

May 2 – June 30:
10 am – 6 pm
July 1 – August 31:
10 am – 7 pm
September 1 – 30:
everyday but Tuesday, 10 am – 6 pm
October 1 – December 31:
everyday but Tuesday, 1.30 pm – 6 pm

53 PLAN

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6 place d'Iéna
75116 Paris
www.guimet.fr
Ⓜ contact@guimet.fr
Ⓣ +33 (0)1 56 52 54 33



→ **EXPOSITIONS**
EXHIBITIONS

Français	English
Médecines d'Asie : L'art de l'équilibre 17 mai – 18 septembre	*Medecines of Asia: The Art of balance* May 17 – September 18
Carte blanche à Park Dong-Soo 24 mai – 18 septembre	*Carte blanche to Park Dong-Soo* May 24 – September 18
Les Amis de Guimet : un siècle pour le musée 7 juin – 4 septembre	*Les Amis de Guimet: a century for the museum* June 7 – September 4

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Français	English
Tous les jours : 10 h – 18 h Fermé le mardi	Everyday: 10 am – 6 pm Closed on Tuesday

54 PLAN

Voir pages 23, 25, 28 et 33 pour programme conférences et visites

See pages 23, 25, 28 and 33 for lectures and visits program

Musée d'Ennery

59, avenue Foch
75116 Paris
Ⓜ contact@guimet.fr
Ⓣ +33 (0)1 56 52 54 33



→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Visites les samedis, conduites par conférencières, sur réservation (https://billetterie.guimet.fr)

Guided tours on Saturdays by lecturers, by reservation (https://billetterie.guimet.fr)

55 PLAN

Voir page 22 pour programme conférences et visites

See page 22 for lectures and visits program

Musée du Louvre

Palais du Louvre
75058 Paris Cedex 1
www.louvre.fr
(T) +33 (0)1 40 20 53 17



→ **EXPOSITION**
EXHIBITION

Le Nouvel An chinois, qui marque le début d'une année lunaire, a lieu le 22 janvier cette année. 2023 est placée sous le signe du Lapin.

À cette occasion, le département des objets d'art a décidé d'exposer en miroir de la collection asiatique d'Adolphe Thiers présentée dans cette salle, une assiette en porcelaine chinoise du XVIIIe siècle figurant la déesse Chang'e et son compagnon le Lapin de Jade.

2023 is the Year of the Rabbit. To celebrate this event, the Department of Decorative Arts is exhibiting – alongside the Asian collection of the French statesman Adolphe Thiers on display in the same room – an 18th century Chinese porcelain plate depicting the goddess Chang'e and her companion the Jade Rabbit.

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Tous les jours :
9 h – 18 h
Fermé le mardi

Everyday:
9 am – 6 pm
Closed on Tuesday

56 PLAN

Musée des Beaux-Arts de Dijon

Palais des ducs et des États de Bourgogne
place de la Sainte-Chapelle
21000 Dijon
www.musees.dijon.fr
Ⓜ musees@ville-dijon.fr
Ⓣ +33 (0)3 80 74 52 09



→ **MÉCÉNAT PARTICIPATIF**
CROWDFUNDING

En juin, devenez mécène de la restauration du paravent de Coromandel, pièce maîtresse de l'exposition *À portée d'Asie* (20 oct. 2023-22 janv. 2024), en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Cette exposition est reconnue d'intérêt national. https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/mbadijon-restauration-du-paravent-de-coromandel/

In June, become a patron of the restoration of the Coromandel screen, the masterpiece of the exhibition *À portée d'Asie* (Oct. 20, 2023-Jan. 22, 2024), in partnership with the National Institute of Art History (INHA). This exhibition has been awarded the label of national interest. https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/mbadijon-restauration-du-paravent-de-coromandel/

→ **HORAIRES**
OPENING HOURS

Tous les jours sauf le mardi.
1er octobre – 31 mai : 9 h 30 – 18 h
1er juin – 30 septembre : 10 h – 18 h 30

Everyday but Tuesday
October 1 – May 3: 9.30 am – 6 pm
June 1 – September 30: 10 am – 6.30 pm

57 PLAN

Musée Pincé

32, bis Rue Lenepveu
49100 Angers
www.musees.angers.fr
Ⓜ musees@ville.angers.fr
Ⓣ +33 (0)2 41 05 38 00



→ EXPOSITION
EXHIBITION

Séduction
Du 18 février 2023 au 19 mai 2024

Seduction
From 18 February 2023 to 19 May 2024

→ HORAIRES
OPENING HOURS

Pendant le Printemps Asiatique, ouvert samedi et dimanche : 10 h – 18 h

During Printemps Asiatique, open Saturday and Sunday: 10 am – 6 pm

58 PLAN

Plus d'informations
et inscription sur le site

More informations
and registration on

PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM
PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM/PROGRAMME

Légendes – Captions

→ FONDATION DES ARTISTES

Paire de bol en jade avec anneaux mobiles, Chine, Dynastie Qing, jade
Legs Adèle de Rothschild (1922), dépôt du Département des Objets d'Art du Musée du Louvre à la Fondation des Artistes, Paris, Hôtel Salomon de Rothschild, inv. R 1347 et R 1354

Pair of bowls with mobile rings, China, Qing Dynasty
Adèle de Rothschild's bequest (1922), permanent loan from the Musée du Louvre to the Fondation des Artistes, Paris, Hôtel Salomon de Rothschild, inv. R 1347 and R 1354

→ MISSION 128 – MISSIONS ÉTRANGÈRES DE PARIS

Okimono :
jeune femme à la faucille portant une hotte.
Sculpture en ivoire, origine Japon, 24 cm de haut, 15 cm de large, 16 cm de profondeur.

Okimono:
young woman with a sickle carrying a hood.
Ivory sculpture, origin Japan, 9 7⁄16 in high, 5 15⁄16 in wide, 6 5⁄16 in deep.

→ MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES À NICE

Monstre-gardien de tombe, Chine, Dynastie Tang (618-907),
1e moitié du VIIIe siècle
Terre cuite peinte et glaçurée
H. 87 ; L. 38 ; E. 30 cm
Musée départemental des arts asiatiques (Nice)
Achat, n° d'inv. 2022.5.1

Tomb guardian beast, China
Tang dynasty (618-907),
1st half of the 8th century
Painted and glazed terra cotta
H. 34; W. 15; D. 12 in
Departmental Museum of Asian Arts (Nice)
Purchase, inv. no. 2022.5.1

→ MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Bol
Chine, dynastie Jin (1115-1234)-dynastie Yuan (1279-1368), Japon
Grès à couverte des fours de Jun (province du Henan) ; restauration à la laque d'or (kintsugi)
Musée des Arts décoratifs, legs Henri Rivière, 1954, inv. 36906

Bowl
China, Jin dynasty (1115-1224)-Yuan dynasty (1279-1368), Japan
Stoneware with glaze of Jun kiln (Henan province); gold lacquer restoration (kintsugi)
Musée des Arts décoratifs, Henri Rivière bequest, 1954, acc. number 36906

→ MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

Watanabe Seitei (1851- 1918)
Les douze mois
Série de peintures
Entre 1900 et 1918
Encre et couleurs sur soie
Achat, 2019
M.C. 2019-1

Watanabe Seitei (1851- 1918)
The Twelve Months
Series of paintings
Between 1900 and 1918
Ink and colors on silk
Purchase, 2019
M.C. 2019-1

→ MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

Bunchô Tani (1763-1840)
Les Sept sages dans la forêt de bambous
Lavis d'encre et peinture sur soie montée sur papier
Entre XVIIIe siècle (dernier quart)-XIXe siècle (1er quart)
H. 173 x L. 45 cm

Bunchô Tani (1763-1840)
The Seven Sages in the Bamboo Forest
Ink wash and painting on silk mounted on paper
Between 18th century (last quarter)-19th century (first quarter)
H. 68 ⅛ x W. 17 ¾ in

→ MUSÉE DES CONFLUENCES À LYON

À droite, le pin appelé *Fleur sur la pointe d'un pinceau de rêve* et à gauche, *Pic sublime*, Huang Shan, Chine, années 1980

On the right, the pine named *Flower-Formed-on-the-tip-of-a-dream-brush* and on the left, the *Sublime Peak*, Huang Shan, China, 1980's

→ MUSÉE DE LA COMPAGNIE DES INDES, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE LORIENT

Statuette de femme chinoise au corail, Chine, Dynastie Qing, règne de Qianlong (1736-1795)
Porcelaine moulée et émaillée, corail
Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient, N° inv. 2022.7.3

Statue of Chinese woman with coral, China, Qing dynasty, Qianlong reign (1736-1795)
Modeled and enameled porcelain, coral
Musée de la Compagnie des Indes, Ville de Lorient, inventory n° 2022.7.3

→ MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET

Mannequin d'acupuncture, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle
Papier et carton, laqué et peint.
H. 46,5 cm ; L. 14 cm
Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet, don Sir Humphrey Clarke (1967)

Acupuncture model, China, Qing dynasty, 18th Century
Paper and cardboard, lacquer. H. 18 5⁄16 in ;
L. 5 ½ in
Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet, don Sir Humphrey Clarke (1967)

→ MUSÉE D'ENNERY

Merveilleux hôtel particulier situé au 59 de l'avenue Foch, le musée d'Ennery est l'un des trois sites du musée national des arts asiatiques – Guimet. Ce fabuleux cabinet d'arts et de curiosités est un témoignage unique du goût de la fin du XIXe siècle pour l'Extrême-Orient.

The Musée d'Ennery, a beautiful private mansion located at 59 avenue Foch is one of the three Guimet National Museum of Asian Arts locations. This fabulous cabinet of curiosities showcases the influence of the Far East in the late 19th century.

→ MUSÉE DU LOUVRE

Assiette au lapin
Assiette portant un décor figurant le lapin de jade et la déesse de la Lune
Porcelaine à décor d'émaux opaques
Chine, manufacture de Jingdezhen, XVIIIe siècle
Legs de la Baronne Adèle de Rothschild, 1922
inv. R. 1093

Plate featuring the moon goddess and the jade rabbit
Porcelain with opaque enamels
China, Jingdezhen factory
18th century
Bequest of Baroness Adèle de Rothschild, 1922
inv. R. 1093

→ MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Paravent de huit feuilles à décor de scène de palais
Chine, fin XVIIe-XVIIIe siècle
Bois, laque polychrome dite de « Coromandel », polychromie et dorure
H. 135,5 cm ; L. 344 cm
Ancienne collection du parlementaire dijonnais Jean-Baptiste Jehannin de Chamblanc (1722-1797), musée des Beaux-Arts de Dijon, inv. CA 1631

Eight-leaf folding screen with palace scene
China, late 17th-18th century
Wood, polychrome "Coromandel" lacquer, polychromy and gilding
H. 53 ⅜ in; W. 135 7⁄16 in
Former collection of the Dijon parliamentarian Jean-Baptiste Jehannin de Chamblanc (1722-1797), Musée des Beaux-Arts de Dijon, inv. CA 1631

→ MUSÉE PINCÉ

Miniature indienne :
Dîpaka Râga
Deuxième moitié du XVIIIe siècle,
École moghole provinciale, Murshidâbâd
Gouache et rehauts d'or sur papier
Inv. MBA 365.3
Cette miniature indienne aurait appartenu au célèbre sculpteur Pierre-Jean David dit David d'Angers.

Indian miniature:
Dîpaka Râga
Second half of the 18th century,
provincial Mughal school, Murshidabad
Gouache and gold highlights on paper
Inv. MBA 365.3
This Indian miniature is said to have belonged to the famous sculptor Pierre-Jean David, known as David of Angers.



La Pagode

Au sein du 8e arrondissement de Paris se niche la Pagode. Ce trésor architectural est acheté en 1926 par M. Ching Tsai Loo, aussi connu sous le nom de C. T. Loo (1880-1957), célèbre collectionneur et marchand d’art et antiquités chinoises et extrême-orientales.

Jeune étudiant de Chine, Ching Tsai Loo arrive en France vers 1900 pour devenir l’un des premiers, et l’un des plus réputés, marchands d’art asiatique du XXe siècle. En fondant C. T. Loo & Cie, M. Loo s’est affirmé comme l’un des spécialistes les plus respectés de son temps avec des galeries à Paris, New York et Londres ainsi que des bureaux à Pékin et Shanghai. Il a contribué à conseiller de nombreuses collections privées et institutionnelles prestigieuses, dont le Metropolitan Museum of Art de New York, les Freer and Sackler Galleries de Washington, le British Museum de Londres, le Nelson Atkins Museum de Kansas City, le Rietberg Museum de Zurich, le Musée Cernuschi et le Musée Guimet de Paris, pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses clients figurent, entre autres, Sa Majesté le Roi de Suède, la Duchesse de Windsor, J. P. Morgan, Charles Freer, Coco Chanel et de nombreuses dynasties bancaires internationales.

C’est à l’apogée de sa carrière en 1926 qu’il transforme l’immeuble au 48, rue de Courcelles en Pagode et utilise cet espace majestueux pour exposer ses trésors, promouvoir l'art asiatique et recevoir ses clients distingués. Pendant près d'un siècle la Pagode a abrité une exceptionnelle collection de chefs-d'œuvre, de bronzes, de sculptures, de meubles exquis, de porcelaines, d'objets d'art et d'antiquités couvrant les dynasties de l'art chinois et extrême-oriental. Après près de deux ans de rénovation, la Pagode Paris a officiellement rouvert ses portes en octobre 2012. La Pagode Paris rendra une nouvelle fois hommage à l'héritage de C. T. Loo, en accueillant le Printemps Asiatique 2023 qui réunira certains des plus grands marchands internationaux d'art asiatique qui y présenteront leurs collections.

Cet événement prestigieux renforcera la place de Paris sur la carte des lieux incontournables de l'art asiatique. Les amateurs d'art, les marchands, les collectionneurs et les conservateurs du monde entier viendront à Paris en juin 2023 pour partager et expérimenter ce fantastique événement et ainsi poursuivre dans l'esprit de C. T. Loo qui croyait que :

« Nous devons avoir un esprit international ;
L'art n'a pas de frontière.
Les objets d'art parcourent le monde
comme des ambassadeurs silencieux. »

M. C. T. LOO, 1956

La Pagode

In the heart of the 8th district of Paris nestles the Pagoda. This unique architectural treasure was purchased in 1926 by Mr. Ching Tsai Loo, also known as C. T. Loo (1880-1957), the famous collector and dealer of Chinese and Far Eastern art and antiques.

A young student from China, Ching Tsai Loo arrived in France around 1900 to become one of the first, and one of the most renowned, Asian art dealers of the 20th Century. In founding CTLOO and Cie, Mr. Loo established himself as one of the most respected specialists of his time with galleries in Paris, New York and London as well as offices in Beijing and Shanghai. He was instrumental in advising many prestigious private and institutional collections, including the Metropolitan Museum of Art in New York, the Freer and Sackler Galleries in Washington, the British Museum in London, the Nelson Atkins Museum in Kansas City, The Rietberg Museum in Zurich, the Musee Cernuschi and the Musee Guimet in Paris, to name a few. His clients included amongst many others his Majesty the King of Sweden, The Duchess of Windsor, J. P. Morgan, Charles Freer, Coco Chanel and many of the international banking dynasties. It's at the height of his career in 1926 that he transformed the building at 48 rue de Courcelles into a Pagoda. He used this majestic space to exhibit his treasures, promote Asian art and receive his distinguished clients. For nearly a century the Pagoda has housed an exceptional collection of masterpieces, bronzes, sculptures, exquisite furniture, porcelain, and objects of art and antiquity spanning the dynasties of Chinese and Far Eastern art and antique.

After nearly two years of renovation, the Pagoda Paris has officially opened its doors again in October 2012. Pagoda Paris will honour the legacy of C. T. Loo once again, by hosting the Printemps Asiatique 2023 with some of the most renown international dealers for Asian Art coming together to showcase their collections.

This prestigious event will surely put Paris back on the map of must-see places for Asian Art. Art aficionados, dealers, collectors, and curators from all over the world will come to Paris in June 2023 to share and experience this fantastic event and hence to continue in the spirit of C. T. Loo who believed that:

"We must have an international mind;
Art has no frontier.
Objects of Art are travelling the world
as silent ambassadors"

M. C. T. LOO, 1956

OPENING TUESDAY, JUNE 6 2023

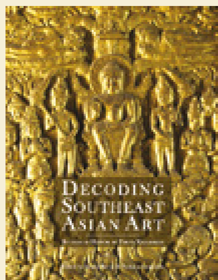







RIVER BOOKS

River Books was founded over 30 years ago to publish books on Southeast Asian art, history and culture. We are committed to recording and preserving unique and vanishing cultures, as well as celebrating the most beautiful art and architecture in mainland Southeast Asia.



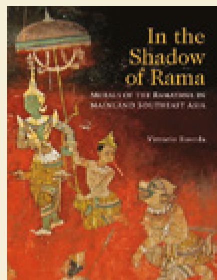
£45/€55

DECODING SOUTHEAST ASIAN ART

Studies in Honor of Piriya Krairiksh

Edited by Nicolas Revire & Pitchaya Soomjinda

424 pages, 280 x 215 mm
Hardback, over 450 illustrations
ISBN 978 616 451 066 1



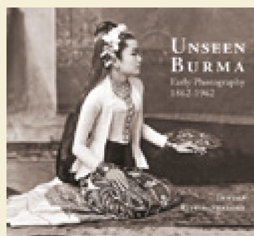
£40/€45

IN THE SHADOW OF RAMA

Mural of the Ramayana in Mainland Southeast Asia

Vittorio Roveda

256 pages, 305 x 235 mm
Hardback, 212 colour photographs
With 25 plans and 8 maps
ISBN 978 616 7339 30 6



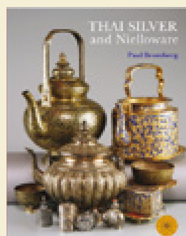
£35/€40

UNSEEN BURMA

Early Photography 1862-1962

Thweep Rittinaphakorn

240 pages, 230 x 250 mm
Paperback, 350 photographs
ISBN 978 616 451 067 8

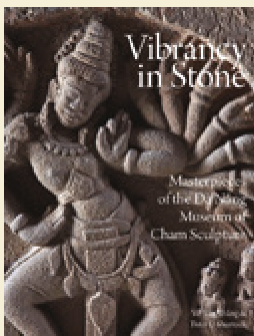


£25/€28

THAI SILVER AND NIELLOWARE

Paul Bromberg

232 pages, 222 x 175 mm
Hardback
320 photographs & 2 maps
ISBN 978 616 451 014 2



£40/€45

VIBRANCY IN STONE

Masterpieces of the Đà Nẵng Museum of Cham Sculpture

Võ Văn Thắng & Peter D. Sharrock

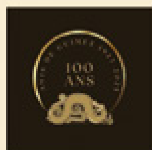
288 pages, 300 x 230 mm
Hardback
324 colour photographs
With 9 maps & plans
ISBN 978 616 7339 99 3

River Books
396/1 Maharaj Road, Phra Borommaharajawang,
Phra Nakorn, Bangkok, Thailand 10200
T: 66 2 2250139, 66 2 2259574
E: order@riverbooksbk.com www.riverbooksbk.com

River Books London office
3 Denbigh Road, London W11 2SJ
T: 020 7229 6765
E: chris@riverbookslondon.com
www.riverbooksbk.com

River Books riverbooksbk @riverbooks

1923 - 2023 : LES AMIS DU MUSÉE GUIMET FÊTENT LEURS 100 ANS !



A l'occasion de l'exposition du Centenaire des Amis de Guimet (7 juin au 4 septembre 2023), vous pouvez acheter en avant-première le **livre inédit de l'histoire des Amis du musée à 35€** (au lieu de 39€)!
(offre valable jusqu'au 31 mai 2023)

www.amisdeguimet.com/100-ans-

Société des Amis du Musée Guimet

Le musée Guimet et ses Amis

CENT ANS D'HISTOIRE PARTAGÉE

Annick Fenet

contact@amisdeguimet.com 06.38.62.91.83 (Pauline Bayle)

Galerie
Hioco

Exposition sur l'art Pāla, un renouveau artistique dans l'art indien (VIIIe-XIIe siècle)

Galerie Hioco

07 - 16 juin 2023



Galerie Hioco

7, rue de Phalsbourg, 75017, Paris

+33 1 63 30 09 65

info@galeriehioco.com

www.galeriehioco.com



LÊ PHO
Canard et Lotus, ca. 1935-40
Estimation : 450 000–650 000 €



Collection Prince Nguyễn Bửu Lộc

VENTE À PARIS LE 7 NOVEMBRE 2023

EXPOSITION PUBLIQUE DU 3 AU 6 NOVEMBRE

Tanabe Chikuunsai IV

Fukuryu
Bamboo, rhizome and lacquer
46 (h) x 31 x 31 cm
2022



MINGEI

5-7 rue Visconti, Paris 6e
+33 (0)6 09 76 60 68
www.mingei.gallery
mingei.arts.gallery@gmail.com

Phur-bu (kîla)

Laiton - lame en fer
Tibet XIIIe s.

PUBLIÉ
Ramon Prats
Monasterios y lamas del Tibet
Madrid
Fundacion « La Caixa » 2000
p. 103 n° 23

EXPOSÉ
Monasterios y lamas del Tibet
Madrid
Fundacion « La Caixa » 2000
November 2000 January 2001

PROVENANCE
Spink & Son Ltd , London 1990s
Ian Triay - Madrid
Bonhams - Cornette de Saint Cyr
15 décembre 2022 - The Triay
Collection of Himalayan Art
Reproduit sous le n° 135 - page 57

Galerie Le Toit du Monde
6 rue Visconti – 75006 Paris
+ 33 (0)1 43 54 27 05
letoitdumonde@free.fr
contact@letoitdumonde.net



Galerie
LE TOIT DU MONDE

16ème PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

principalement dans le

CARRÉ RIVE GAUCHE, PARIS

19 - 23 SEPTEMBRE 2023

11h - 19h. Vernissage le 19 jusqu'à 21h.
Cycle de conférences

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE THÉODORE DECK À L'OCCASION DE L'ANNÉE DECK (1823-2023)



Info : 33 (0)1 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com

Galeries
Dealers



01 Galerie Jacques Barrère
02 JM Béalu & Fils
03 Ateliers Brugier
04 Galerie Catier
05 Galerie Jean-François Cazeau
06 Galerie Jean-Christophe Charbonnier
07 Galerie ChinArts
08 Clare Chu Asian art
09 Galerie Espace 4
10 Galerie Nicolas Fournery
11 Gauchet Art Asiatique
12 Galerie Hioco
13 Frédéric Rond (Indian Heritage)
14 Alan Kennedy Asian art
15 Bertrand de Lavergne

P La Pagode



16 Galerie Arnaud Lebecq

17 Valérie Levesque

18 Galerie Louis & Sack

19 Mandarin Mansion

20 Galerie Mingei

21 Sue Ollemans Oriental Art

22 Cristina Ortega & Michel Dermigny

23 Alexis Renard

24 Runjeet Singh

25 Galerie Tiago

26 Galerie Le Toit du Monde

27 Vanderven Oriental Art

28 W. Shanshan

29 Zebregs&Röell Fine Art and Antiques

Maisons de ventes
Auction Houses

33 Sint Jorissteeg 2, 1012 XV Amsterdam, Pays-Bas
39 Rue des Fossettes, 95650 Génicourt
P La Pagode



30 Artcurial
31 de Baecque et Associés
32 Bonhams Cornette de Saint Cyr
33 Catawiki
34 Christie's
35 Collin du Bocage
36 Giquello
37 Millon
38 Philippe Delalande Expertise
39 Aponem
40 Thierry de Maigret
41 Cabinet Portier & Associés
42 Sotheby's
43 Tajan
44 Tessier Sarrou
45 Lynda Trouvé

Musées et institutions
Museums and institutions

48 Promenade des Anglais, 06200 Nice
50 Citadelle de Port-Louis, 56290 Port-Louis
54 Palais des ducs et des États de Bourgogne, 21000 Dijon
56 Quai Perrache, 69002 Lyon
57 Place Stanislas, 54000 Nancy
58 Rue Lenepveu, 49100 Angers



46 Fondation des Artistes
47 Mission 128 – Missions étrangères de Paris
48 Musée des arts asiatiques à Nice
49 Musée Cernuschi
50 Musée de la Compagnie des Indes de Lorient
51 Musée national des arts asiatiques – Guimet
52 Musée d'Ennery
53 Musée du Louvre
54 Musée des Beaux-Arts de Dijon
55 Musée des Arts décoratifs de Paris
56 Musée des Confluences à Lyon
57 Musée des Beaux-Arts de Nancy
58 Musée Pincé

Coordination :
Pauline Fragonard

Graphisme :
Elise de Terlikowski

Illustration de la couverture :
Alix de Verdalhan

Impression :
Groupe Prenant

MUSÉE GUIMET



EXPOSITION
DU 17 MAI
AU 18 SEPTEMBRE 2023

MÉDECINES D'ASIE

L'art de l'équilibre

MUSÉE NATIONAL
DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET
6, PLACE D'IÉNA 75116 PARIS
www.guimet.fr